

PSL02 A 136

FREE THOUGHT

స్వచ్ఛాలోచన

మానవ వికాస మాసపత్రిక

సంపుటి - 5

సంచిక-6

ఏప్రిల్-2011

వెల: రూ॥ 10/-



నిబద్ధతగల మానవవాద స్వాయమ్మూర్తి

54

మేధావులకు మౌనం ఎందుకు?

మార్చి (2011) స్వేచ్ఛాలోచన ముఖచిత్ర కథనం “అశాస్త్రీయ జ్యోతిషానికి శాస్త్రీయ హోదా!” కోర్టు తీర్పుపై స్పందించి రాసిన వ్యాసం చాలా బాగుంది. వాస్తవానికి అద్దం పట్టింది. మూఢుల... జ్యోతిషుల కళ్లు తెరిపించింది. రచయిత ఆం.ప్ర. హేతువాద సంఘం మాజీ అధ్యక్షులు పి.సుబ్బారాజు గారు ఆలోచనకు పదును పెట్టే విధంగా చాలా చక్కగా, సహేతుకంగా వివరించారు. విశ్వాసాలే వాస్తవాలా? జ్యోతిష్యులు-చట్టాలు, జ్యోతిష్యంపై సుప్రీంకోర్టు ఎలావుంది? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు కావాలి? మరియు జ్యోతిష్యం-పురాణాలు అనే అంశాల మీద హేతుబద్ధంగా... శాస్త్రీయంగా చర్చించారు. ఈ సందర్భంగా రచయితకు అభినందనలు. నిజంగా కోర్టులు కూడా అశాస్త్రీయ భావాలకు, విశ్వాసాలకు పెద్దపీట వేస్తూ తీర్పులిస్తున్నప్పుడు సమాజహితాన్ని కోరే శాస్త్రీయాలోచనాపరులు, అభ్యుదయ మేధావులు, వ్యక్తులు, సంస్థలు తీవ్రమైన స్థాయిలో స్పందించి, ఖండించడమనేది జరగడం లేదు. ఎందుకంత స్తబ్ధంగా ఉండిపోతున్నారో అర్థం కావడం లేదు. ఎందుకీ బలహీనత చోటు చేసుకుంటుంది?

- తుమ్మల రాములు, హన్మకొండ

మార్చి 2011 సంచికలో ‘గతజన్మలోకి పయనం శాస్త్రీయంగా రుజువు కావాలి’ అనే శీర్షికన కె.రామంగారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను. ఎబిఎన్ ఆంధ్రజ్యోతి యాంకర్ మూర్తిగారిని, హరికుమార్ గారు గతజన్మలోకి తీసుకువెళతాను అని చెప్పి చేసిన ప్రయోగం విఫలమయిన విధాన్ని ప్రత్యక్ష ప్రసారం ద్వారా చూచినాము. హరికుమార్ గారు చెమట పట్టిన ముఖాన్ని అస్తమానం తుడుచుకుంటూ (బహుశా ఆ రూంలో ఎసి ఉండివుంటుంది) ఈ కార్యక్రమం ఎలా ముగుస్తుందోనన్న టెన్షన్ లో ముందుగా వారు ఘనంగా చెప్పిన విధంగా కాకుండా విఫలమయ్యేసరికి, ఈ విధంగా గతజన్మలోకి తీసుకు వెళతాము అని చెప్పటానికి ఈ కార్యక్రమానికి విచ్చేసినట్లుగా చెప్పారు. ఎదుటి వ్యక్తిని గతజన్మలోకి తీసుకు వెళతామని చెప్పే ఆ డాక్టరు గారు “అక్కడ సొరంగం ఉంది, ఆ తర్వాత వంతెన ఉంది, నేను పది లెక్కబెట్టేలోపు వాటిని దాటేయాలని చెపుతుంటే ఆయన గత జన్మలోకి కళ్లు తెరుచుకుని కెమెరాల వంక చూస్తున్నా హరికుమార్ గారు ఎలా వెళ్ళి అక్కడ ఉన్న సొరంగాన్ని, వంతెనని గమనించారో అర్థం కాలేదు. 15,000 మందిని గతజన్మలోకి తీసుకెవెళ్లాను అని చెపుతుంటే ఒకటే అనిపించింది, మూఢాచారాలను పాటిస్తూ, మూఢవిశ్వాసంతో ఎవరు ఏది చెపితే అదే నిజమనుకునే మానసిక రోగులు ఈ దేశంలో కొన్నికోట్లమంది ఉన్నారు అని. అలాంటి వారందరిని గతజన్మలోకి తీసుకు వెళ్లవచ్చు. అదేమంత ఘనకార్యంకాదు. అలాగే ‘మా టీవీ’లో ఇదే అంశంతో మరొక డాక్టరు ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. సినిమా నటులను తీసుకువచ్చి వాళ్లని గతజన్మలోకి తీసుకు వెళ్లినట్లుగా చెప్పినవి, వారి అనుభవాలు మాత్రమే. అంతమాత్రం చేత అది నిజం కావాల్సిన అవసరం లేదు. శాస్త్రీయంగా రుజువు కానంత వరకు ఏదీ నిజంకాదు. - గుత్తికొండ అహల్యదేవి, కృష్ణాజిల్లా.



మానవ వికాస మాసపత్రిక

సంపుటి - 5 సంచిక-6 ఏప్రిల్-2011

“శాస్త్రీయ స్పృహను, మానవ వాదాన్ని,
పరిశీలనా తీర్మాన్ని సంస్కరించును
పరిపాలించును

ప్రతి భారతీయ పౌరుని విధి”

- భారత రాజ్యాంగం, ఆర్టికల్ 51ఎ (హెచ్), విభాగం IVఎ

సంపాదకులు

ఎన్.విక్రమ్ - 9394753743

మేనేజర్

జి.లీల - 040-23042528

అసిస్టెంట్ మేనేజర్

పి. అనంతరామయ్య - 9849678714

నిర్వహణా సహకారం

డా॥వై. భానుప్రసాద్ మానవత

తుమ్మా భాస్కర్ స్పందన

ఎమ్.ఎస్.ఎన్.మూర్తి ఎన్.నవతేజ

కె.వి.ఆర్ వి.వి.ఎన్.మూర్తి

రవీంద్రనాథ్ తాగూర్

చందా వివరాలు

విడి ప్రతి : రూ॥ 10/-

సంవత్సర చందా : రూ॥ 100/-

జీవిత చందా : రూ॥ 1000/-

రచనలు, చందాలు, అభిప్రాయాలు

పంపవలసిన చిరునామా :

మేనేజర్, స్వచ్ఛలోచన, 5-229,

జె.పి.ఎన్.నగర్, మియాపూర్, హైదరాబాద్.

పిన్: 500049, ఫోన్ : 040-23042528

ఈ సంచిక విశేషాలు

హితవాక్యం 2

అవినీతి - నేరం - ప్రజాస్వామ్యం 4

- జస్టిస్ రాఘవేంద్ర ఎ జాగీర్దార్

తలాక్ కథానిక 11

- సలీం

అవినీతి హేతువాద ప్రచారకుడు

ఎ.టి.కోవూర్ - డా॥ డి.కె.కైయలేత్ 21

జాస్తి రామస్వామి - తుమ్మా భాస్కర్ 27

బాణామతి భయం నీడలో ఖుదాభక్షపల్లి

- బి.బి.షా 29

రాష్ట్రహేతువాద సంఘ ఏర్పాట్లలో అత్తలూరి

- యస్.ఆర్.సూరి 31

అణువులనేవి ఉన్నాయా? 32

- డా॥ కొడవటిగంటి రోహిణీ ప్రసాద్

నార్లశతకం - 22 36

ఈ పత్రికలో ప్రచురించబడిన అంశాలన్నీ ఆయా
రచయితల అభిప్రాయాలు. వాటన్నింటి తో
ఏకీభవించాల్సిన అవసరం పత్రిక యాజమాన్యానికి లేదు.

నోట్: చందాలకు చెక్కులను/డి.డి.లను పంపించవద్దు Swachhalochana పేరుతో రసీదులు

For All Correspondence:

Manager, Swachhalochana, 5-229, J.P.N.Nagar, Miyapur,

Hyderabad-500049,

Ph: 040-23042528, g-Mail: swetchalochana@gmail.com

- జస్టిస్ రాఘవేంద్ర. ఎ. జాగీర్దార్



“అవినీతి అనేది అధికాభివృద్ధిని అడ్డుకుంటుంది., ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థల్ని బలహీన పరుస్తుంది. సాంఘిక క్రమతను చెదరగొడుతుంది, ప్రజావిశ్వాసాన్ని నాశనం చేస్తుంది. చట్టబద్ధ పాలనను నిర్వీర్య పరుస్తుంది. వ్యవస్థీకృత నేరాన్ని పోషించి, ఉగ్రవాద ముఠాల మూర్ఖపు దాడులకు అధిక సహకారాన్ని అందిస్తుంది. ఇందుకు పేద, ధనిక దేశ తారతమ్యం లేదు. ప్రభుత్వ, ప్రయివేటు రంగాలు రెండూ దీనికి అతీతం కాదు. ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా అవినీతి జరిగినా,

చివరికి ప్రజాక్షేమమే బలవుతుంది.” (2005 జూన్ 7న, బ్రెస్లియాలో జరిగిన “ఫోర్త్ గ్లోబల్ ఫోరం ఆన్ ఫైటింగ్ కరప్షన్ అండ్ సేఫ్గార్డింగ్ ఇంటిగ్రిటీ” సమావేశానికి అప్పటి ఐ.రా.స. సెక్రటరీ జనరల్ కోఫీ అన్నన్ పంపిన సందేశం నుంచి).

అవినీతి విశ్వవ్యాప్తంగావుంది. ప్రపంచంలోని అత్యధిక అవినీతిగల దేశాల్లో భారతదేశం కూడా ఒకటి గనుక, అవినీతి ‘భారతదేశపు తయారీ’ కాదు. 1993లో ఏర్పాటయిన ‘అంతర్జాతీయ పారదర్శకత’ (ట్రాన్స్పరెన్సీ ఇంటర్నేషనల్) అనే ఒక ప్రభుత్వేతర సంస్థ, విశ్వసనీయ ప్రమాణాలతో అవినీతి స్థాయిని కొలిచి అందించిన సమాచారమిది. “అంతర్జాతీయ వ్యాపార లావాదేవీల్లోనయితే, అగ్రదేశాలు లంచాలు ఇస్తూవుంటే, మూడవ ప్రపంచదేశాలని పిలవబడే దేశాలు వాటిని తీసుకునే స్థితిలో ఉన్నాయ”ని ఆ సంస్థ అవినీతి గురించి ప్రముఖంగా తెలిపింది.

గంగోత్రి, కాలుష్యంతో ఎలానిండిపోయిందో, దేశంలోని ప్రజాజీవితాల్లో అవినీతి అలా కలిసిపోయింది. ఇటీవల, 2000 సంవత్సరంలో, 189 దేశాల నాయకులు, చారిత్రాత్మకమయిన ‘మిలీనియం డిక్లరేషన్’ను తయారుచేసి, మొత్తం పేదరికాన్ని, ఆకలిని పారద్రోలేందుకు పది లక్ష్యాలను అందులో పొందుపరిచి, సంతకాలు చేసారు. ఈ లక్ష్యాలతోపాటు, ఇతర లక్ష్యాలను కూడా గుర్తిస్తూ, 8వ లక్ష్యంగా, భౌగోళిక భాగస్వామ్యాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవటాన్ని ప్రముఖంగా పేర్కొన్నారు. అయితే ఈ భౌగోళిక భాగస్వామ్యాన్ని నిరోధించే కొన్ని అంశాల్లో అవినీతి ఒకటని వారు గుర్తించారు. అదే నిజమయింది. 2005 ఫిబ్రవరిలో ఒక అధ్యయన బృందం వారు, పై లక్ష్యసాధన ఎంతవరకు సాధ్యమైందోనని అధ్యయనం చేస్తే, పేద దేశాలకు ధనిక దేశాలు అందించిన సాయం ఎవరికి అందాలో వారికి అందకుండా పోయిందని తమనివేదికలో తెలిపారు. పేదరికం-అవినీతికి ఎలాంటి సంబంధముందో చెప్పటానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ. 2005 సెప్టెంబర్లో ఈ నివేదికపై చర్చించేందుకు అంతర్జాతీయ సమావేశం జరిగింది.

భారతదేశంపై ఇప్పుడు దృష్టిపెడదాం. అవినీతి అంటే ఏమిటి? మహారుషులు, పరమ

పురుషులు జన్మించిన ఈ గడ్డ, ప్రపంచంలోని అత్యధిక అవినీతికి ఆలవాలమైన దేశాల్లో ఒకటిగా ఎలా మారింది? అవినీతికి అనేక వికృత ముఖాలున్నాయి. కానీ, మౌలికంగా అవినీతి అంటే, వ్యక్తిగత లాభం, సంపాదనలకోసం ప్రజాధికారాన్ని దుర్వినియోగ పరచటం. ప్రజాసేవకునిగా వున్న వ్యక్తి - అతడు మంత్రి అయినా, అధికారి అయినా సరే - ఎంతస్థాయిలో చేతిలో అధికారం కల్గివుంటే, అంత స్థాయి అవినీతి వుంటుంది. పాలనా స్వభావమే అవినీతి చర్యలను ప్రేరేపిస్తుంది. అవినీతి, స్వాతంత్ర్యానంతరం పుట్టుకొచ్చిందేం కాదు. ప్రాచీన భారతంలోనూ విచ్ఛలవిడిగా వుంది. ముఖ్యంగా ప్రజాధనంతో సంబంధం కల్గివుంటే రాజోద్యోగులు, పౌరులకు మేలు చేయాలన్నా, కీడుచేయాలన్నా అధికారం కల్గివుండేవారు.

కౌటిల్యుడు, తన ప్రముఖ గ్రంథమైన 'అర్థశాస్త్రం'లో ఇలా అంటాడు. 'తేనెను (లేదా విషాన్ని) రుచిచూడటానికి, నాలుకపై ఒక బొట్టునైనా వేసుకొని చప్పరించకపోతే, రుచి తెలుసుకోవడం ఎలా అసాధ్యమో, అలాగే రాజుగారికి వచ్చే ఆదాయంలో ఏ కొంచెమైనా మింగకుండా ఉండటం ప్రభుత్వ ఉద్యోగికి అసాధ్యం. నీటిలోపల ఉండే చేప, నీళ్లు తాగుతుందో తాగదో తెలుసుకోవటం సాధ్యం కానట్లే, పాలనకోసం నియమితులయిన ప్రభుత్వోద్యోగులు తీసుకొనే లంచాన్ని తెలుసుకోవటం సాధ్యంకాదు.' (కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రం, సంపాదకులు: ఆర్.పి.క కాంగ్రే, 2వ భాగం, పేజీ 91)

ప్రజల సొమ్మును దోచుకునే 40 విధాలను గురించి కౌటిల్యుడు పేర్కొన్నాడు. ఈనాటి ప్రభుత్వోద్యోగులు వాటిగురించి చదివి ఉండకపోవచ్చు కానీ, పరిపాలనా సముద్రంలో చేపలుగా వున్నారు గనుక, వాటిని నేర్చుకోవటం కష్టమేమీకాదు. ఆనాటి ప్రభుత్వ పాలనా విధానాన్ని బట్టి, కౌటిల్యుని కాలంలో 40 విధాలు ఉందిగానీ, ఆ తర్వాత కాలంలో అసలు అవినీతి లేదని మనం అనుకోవటానికి వీలేదు. బ్రిటీష్ పాలనలోని ప్రభుత్వోద్యోగులంతా స్వచ్ఛమైన వారనే అవగాహనకూ రాకూడదు. 18వ శతాబ్ది నాటి ఈస్టిండియా కంపెనీ పాలనలో వారన్ హేస్టింగ్స్ జరిపిన న్యాయవిచారణ, నాటి అవినీతిని తేటతెల్లం చేస్తోంది. ఆ తర్వాత కూడా కుంభకోణాలు జరిగాయి. స్వాతంత్ర్యానంతర కాలంలోను, ఇటీవలకూడా, ప్రజాజీవితంలోని అన్నిచోట్ల, పరిపాలనలోని ప్రతిశాఖలోనూ అవినీతి విపరీతంగా చోటుచేసుకునివుంది. ఇందుకు కారణాలు ఏమంటే...

☞ అనుమతులు, లైసెన్సులు మంజూరు చేసే రాజకీయ, ఆర్థిక అధికారం పూర్తిగా రాజకీయనేతలు, ప్రభుత్వాధికారుల దగ్గర పోగుబడివుండటం.

☞ ఇందిరాగాంధీ అధికారంలోకి వచ్చాక (అవినీతి అనేది ఆమె పార్టీకే స్వంతం కాకపోయినా) ఎన్నికలు భీకరమైన పోరుగా మారటం, అవినీతి ఫలితంగా రాజకీయాలు నేరపూరితంగా మారటం.

☞ ప్రణాళికకు సాధనంగా, వనరుల సక్రమ వినియోగంలో, జరిగేవృథాను నివారించేందుకు ఏర్పర్చిన అనుమతులు, లైసెన్సుల వ్యవస్థ క్రమంగా అవినీతిమయమైంది. ప్రభుత్వోద్యోగులు కాని, వారి యజమానులుగాని, కౌటిల్యుడు చెప్పినట్లు 'తేనె రుచి' తెలియకుండా పనిచేయలేదు. మన వ్యాపారులు, పారిశ్రామికవేత్తలు కూడా దైవదూతలేంకారు. ఆర్థిక అభివృద్ధిలో

వాళ్ల 'చేపల' వాటాల కోసం వాళ్ళూ పోటీలు పడ్డారు. ఆ క్రమంలో అవినీతి ఏపుగా పెరగటానికి 'ఎరువులు' అందించారు. లంచం అనేది పనులు సజావుగా జరిగేందుకు అవసరమైనదిగా కొన్నిసార్లు సమర్థించారు. భారత ప్రభుత్వం 1964లో ఏర్పాటుచేసిన సంతానం కమిటీ, తన నివేదికలో ఒక మాట అంది - "అవినీతి ఉద్యోగి, పని త్వరగా ముగించటానికి బదులు, ఎక్కువ లంచాలకోసం ఆలస్యం చేస్తూన్నాడు" (గున్నార్ మిర్డల్ తన 'ఆసియన్ డ్రామా' వాల్యూం-2లో దీన్ని ఉదహరించాడు, ప్రచురణ: రాండం హౌస్, 1968).

భారతీయ పాలనోద్యోగుల మోసకారితనాన్ని చాటటానికి, ఢిల్లీలోని ఒక ఉన్నతోద్యోగి అన్న మాటల్ని గమనించాలి. - 'ఒక ఫైల్ను వేగంగా కదిలించమని కోరితే, ఆ పని చేస్తానో లేనో చెప్పలేను గానీ, దాన్ని కదలకుండా చేయటమంటే మాత్రం వెంటనే చేస్తాను.' ('అవినీతి-అభివృద్ధి' అనే వ్యాసంలో ప్రణబ్ బర్దన్ దీన్ని ఉదహరించాడు. జర్నల్ ఆఫ్ ఎకనామిక్ లిటరేచర్, సెప్టెంబర్ 1997 సంచిక, పేజీ: 1324)

ఇంకా ఎక్కువ ఉదాహరణలు అవసరం లేదనుకుంటాను. కానీ, అవినీతి పుట్టుక, పెంపుదలలో ఎన్నికల తంతు ఏ పాత్ర కలిగివుందో సునీల్ ఖిల్నానీ క్లుప్తంగా ఇలా చెప్పాడు -

"ఎన్నికల ముఖ్య ఉద్దేశ్యం, ఏం చేసేనా గెలిచి తీరాలన్న దుగ్ధ, రాజకీయ అవినీతిని బహిరంగంగా పెంచాయి. 1980లలో 1990లలోనూ ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా వచ్చిన కుంభకోణాలు, ఇందుకు నిదర్శనం. అంతకు క్రితం దశాబ్దాలలో, పార్టీకి నిధులు సేకరించే అవకాశాన్ని స్థానిక 'బ్రీఫ్ కేస్' నేతలకు కాంగ్రెస్ నాయకత్వం కల్పించింది. ఇదేతీరు, పార్టీలోని అన్నిశాఖలకు విస్తరించింది. అధికారం పైనే దృష్టి కేంద్రీకరించటంతో డబ్బు సేకరణ కూడా ముఖ్యవిషయమైంది. ఎవరికీ తెలియకుండా, చాలా జాగ్రత్తగా చేయటం జరిగింది. ద్రవ్యోల్బణం పెరిగినట్లు "సూట్ కేస్" రాజకీయ లబ్ధిదారులు తయారయ్యారు." (ద ఐడియా ఆఫ్ ఇండియా, పెంగ్విన్ బుక్స్, 2003 ఎడిషన్, పేజీ: 54)

'బ్రీఫ్ కేస్' స్థాయినుంచి 'సూట్ కేస్' స్థాయికి పెంపు గురించి మీరు గమనించారు కదా!

కొన్నిసార్లు అవినీతిపై మాట్లాడుతున్నప్పుడు, అవినీతి వల్ల కలిగే 'ప్రయోగాత్మక ఫలితాల' గురించి కూడా కొందరు ప్రస్తావిస్తుంటారు. ఇది చాలా అసహ్యంగా, మళ్లీ చెప్పటానికి కూడా వీలేనిదిగా వుంటుంది. ఈ సమయంలో, అవినీతి అనేది రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, సాంఘికంగా, ఎందుకు చెడ్డదో నాకు స్పష్టంగా చెప్పాలనిపిస్తోంది. ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో, పౌరుల అవసరాలను తీర్చవలసివుంటుంది. ఏవేవో చేయాలనుకుని ప్రజాప్రతినిధులు ఎన్నికవుతూవుంటారు. ప్రజాస్వామ్యంలో, అధికారగణం తమ నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. ఈ సమతుల్యత గల త్రాసులో ఒక 'అవినీతి రాయి' పడవేస్తే చాలు, అంతా చెదిరిపోతుంది. ఒక అవినీతి అధికారి సరైన సలహాలివ్వడు. ఒకవేళయితే, అవినీతి మంత్రి దాన్ని పట్టించుకోడు. అసంబద్ధమైన, అనవసరమైన అంశాలపై నిర్ణయాలను తీసుకోవటమో, తీసుకోకపోవటమో జరుగుతుంది. తరచుగా ఆ నిర్ణయాలు కోర్టుల్లో సవాలు చేయబడతాయి. ఫలితంగా, ప్రజలకి ప్రభుత్వంపై విశ్వాసం తగ్గిపోతుంది. నేడు, రాజకీయవేత్త అనేపదం అవినీతి పరుడు అనే

పదానికి పర్యాయమయింది. ఇప్పుడు, మంత్రులతో సహా, రాజకీయనాయకులంతా రాబోయే ఎన్నికల్లో గెలిచేపేరుతో డబ్బుగుంజటం గురించి అందరికీ తెల్సిందే.

ప్రజాస్వామ్యమనేది పౌరుల సంక్షేమానికి, అంటే వారి జీవితాల మెరుగుదలకు, ఉద్దేశించబడివుంది. అటువంటి మెరుగుదల, ఇతరరంగాలతోపాటు, ఆర్థికరంగంలో కూడా జరగాలి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా చూసినా, ఆర్థిక అభివృద్ధిపై, అవినీతి, వ్యతిరేక ప్రభావాన్నే చూపుతుందని రుజువువుతోంది. ప్రపంచబ్యాంక్ మాజీ అధ్యక్షుడు జేమ్స్ వుల్ఫెన్సన్ అన్నట్లు, అవినీతి అనేది దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి పెద్ద అవరోధంగావుండి, నిధుల ప్రవాహాన్ని తన ఇంటి అభివృద్ధివైపుకి మళ్లిస్తుంది. అవినీతి పేరుకుపోయిన దేశాలకు ప్రపంచబ్యాంక్ సాధారణంగా నిధులివ్వదు. కెన్యాదేశం ఉన్నతస్థాయిలో జరిగే అవినీతిని అడ్డుకోలేకపోయిందన్న కారణంగా, ఆ దేశానికి అందించాల్సిన 300 మిలియన్ డాలర్ల సహాయాన్ని ప్రపంచబ్యాంక్ 1990 లలో రద్దుచేసింది.

హుందాగా చేసే దొంగతనం

ఆర్థికవ్యవస్థపై అవినీతి ప్రభావం పలువిధాలుగా వుంటుంది. అది పెట్టుబడుల ఖర్చును పెంచుతుంది గనుక, దేశానికి సంబంధించిన అంతర్గత, అంతర్జాతీయ ఆర్థిక అంచనాలస్థాయిల్ని కుంచించేస్తుంది. పెట్టుబడుల మీద వచ్చే ప్రతిఫలాలను తగ్గించి, నిజాయితీగా పెట్టుబడులు పెట్టేవారిని నిరాశకు గురిచేస్తుంది. హార్వార్డ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ఒకబృందం చేసిన అధ్యయనం ప్రకారం, భారతదేశంలో జరిగే అవినీతిస్థాయి, ప్రజలపై 20% అదనపు పన్నులకు కారణమవుతోంది. తన సహజ స్వభావం కారణంగా, అవినీతి, నల్లధనాన్ని పుట్టించి, సమాంతర ఆర్థిక వ్యవస్థకు కారణమవుతోంది. పొదుపును నిరుత్సాహపరుస్తుంది. వ్యర్థమైన, అనుత్పాదక వ్యయాన్ని అవినీతి ప్రోత్సహిస్తుంది.

ఇక సాంఘికంగా చూస్తే, అవినీతి, విలువల వ్యవస్థను ధ్వంసం చేస్తుంది. నిజాయితీపరులు వేదనకు గురై, అసహన విమర్శను పెంచుకుంటారు. కొందరు తమకు తామే అవినీతివైపు మొగ్గుతారు. అర్హతలేనివాళ్లు అందలమెక్కుతారు. యువకులు వారిని అనుకరించేందుకు ఉత్సాహపడతారు. అలాంటి వారే చిన్న చిన్న నేరాలకు పాల్పడుతూ, క్రమంగా పెద్దనేరాలకు సైతం ప్రయత్నిస్తారు.

భారతీయ సర్వోన్నత న్యాయస్థానం అవినీతిని కేన్సర్ తోను, ప్లేగ్ వ్యాధితోను, హెచ్.ఐ.వి.తోనూ పోల్చింది. “అది హుందాగా చేసే దొంగతనం. ... అవినీతి ప్రజాస్వామ్యానికి, సాంఘిక క్రమతకు వ్యతిరేకం. అది ప్రజావ్యతిరేకమైనదే కాదు, వారిని నాశనం చేసేందుకు వారికే గురిపెట్టబడివుంటుంది. అది ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రభావితం చేసి, సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని నాశనం చేస్తుంది” (మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రం వర్సెస్ శ్రీరామ్ సింగ్, ఎఐర్-2000, యస్.సి. 870, 873).

ఏ దేశంలో, ఏ ఆర్థిక వ్యవస్థలో, ఏ సమాజంలో అవినీతి విస్తృతంగా వుంటుందో, ఆ దేశంలోని ప్రజలు, ఆ దేశాభివృద్ధికి తమ భాగస్వామ్యాన్ని పట్టించుకోలేరన్న విషయాన్ని

ప్రజలు తెలుసుకోవటం లేదు. ఒకదేశం, బయటనుంచి చూసేవారికి సంపన్నవంతంగా కన్పించి, అంతరంగికంగా అవినీతి కేన్సర్ తో అల్లాడుతుంటే, దాని రక్షణ వ్యవస్థలు బలహీనమవుతాయి. విదేశాలతో పోరుచేయవలసివస్తే, ఆ దేశం వెనువెంటనే అందుకు సిద్ధపడజాలదు. యుద్ధసమయాన, హఠాత్తుగా, ప్రజలు నిజాయితీని, దేశభక్తిని పొందలేరు. యుద్ధసమయాల్లో, నల్లబజారు వ్యాపారాలకు కూడా వెనుదీయని ఘనులు భారతీయ వ్యాపారులు.

అవినీతి నిర్మూలన ఎలా?

మనం అవినీతి గురించి చాలా చెప్పుకుంటున్నాం, చర్చించుకుంటున్నాం. అదివున్నందుకు బాధపడుతున్నాం. పూర్తిగా తొలగించుకోలేకపోయినా, అవినీతి మనం నియంత్రించగలమా? అది సాధ్యమేనని నా అభిప్రాయం. కొన్ని వెనుకంజలు పడినా, నిరాశపడకుండా సరైన దారిలో వెళితే ఆ పని సాధ్యమే. విశ్వసనీయమైన వ్యక్తులు నాయకులయి పోరాటంలో ముందునిలిస్తే, ఈ దేశంలోని సామాన్యులు సైతం వారితో కలిసి పోరాడటానికి వస్తారనటం నిస్సందేహం.

నిరాశా నిస్సహలతో నిండివున్న ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో, దేశంలోని రెండు వ్యవస్థలు మాత్రం ఇంకా ప్రజావిశ్వాసాన్ని కోల్పోకుండా వున్నాయి. అవే - న్యాయవ్యవస్థ, సాయుధ బలగాలు. ఈ వ్యవస్థల నుంచి వచ్చి మాజీలుగా వున్నవారు, ఏ రాజకీయ పార్టీ సభ్యులుగాను లేదా ఆ పార్టీల అనుబంధ సంఘాలలోను లేకుండావుంటే, అలాంటి వారు 'అవినీతి వ్యతిరేక ప్రచారాని'కి గణనీయంగా కృషి చేయగలరు. న్యాయవ్యవస్థ, సాయుధ బలగాల్లోని మాజీలు, దేశంలోని ఏ ప్రాంతంలో, లేదా ఏ రాష్ట్రంలో వున్నా, ఏకమై చిన్న సంఘాలుగా ఏర్పడి, అవినీతి చర్యల గురించి తెలిసినప్పుడల్లా తమగొంతు విన్పించ గలగాలి. వాళ్లే అవినీతికి వ్యతిరేకంగా పోరాడగల్గుతారు. వాళ్లే తమనిజాయితీని పణంగా పెట్టి, సమాజంలోని నిజాయితీని పరిరక్షిస్తారు. ఇందుకు న్యాయవ్యవస్థ సాయాన్ని పొందవచ్చు.

మహారాష్ట్రలోని ఒక ఉదంతం ఇందుకు ఒక మంచి ఉదాహరణ. మహారాష్ట్ర పబ్లిక్ సర్వీస్ కమీషన్ చైర్మన్, ఇతర సభ్యులు కలిసి పెద్ద ఎత్తున లంచాలు తీసుకొని, పోలీసు ఉద్యోగాలతో సహా ఇతర ఉద్యోగాలను కూడా భర్తీ చేసారు. ఈ ఉదంతంపై విచారణ జరిపిన పోలీస్ అధికారి ఎంతో నిజాయితీగా, మెచ్చేవిధంగా ఉన్నత పదవుల్లో వున్నవారినికూడా అరెస్ట్ చేస్తే, ప్రభుత్వం ఆ అధికారిని బదిలీచేసింది. ఇక్కడ చెప్పాల్సిందొకటుంది. అవినీతి జరిగింది ఒక ప్రభుత్వ హయాంలో, దానిపై విచారణ జరిగింది మరో ప్రభుత్వ హయాంలో. నిజాయితీగల పోలీస్ అధికారి తమకూ సరికాడని, రెండో ప్రభుత్వం భావించింది. తర్వాత, ఆ రాష్ట్రానికి ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శిగా పనిచేసిన ఒకరు, ఈ విషయంపై, బొంబాయి హైకోర్టులో ప్రజా ప్రయోజన వ్యాజ్యం వేసి, ఆ అధికారి సమర్థతను ఔన్నత్యాన్ని ఆధారాలతో సహా కోర్టుకు సమర్పించాక, కోర్టు ఆ అధికారి బదిలీని ఆపించి, తిరిగి అతని విచారణను కొనసాగించమని ఆదేశించింది. ఆ తర్వాత జరిగిన మొత్తం విచారణలో పబ్లిక్ సర్వీస్ కమీషన్ సభ్యునిగా వ్యవహరించిన మాజీ డి.జి.పి.కి అవినీతి కుంభకోణంలో పాత్రవుందని తేలింది.

అన్ని రాష్ట్రాల్లో 'లోకాయుక్త'లను నియమించాలని మనం ఉద్యమించాలి. ప్రస్తుతం 14 రాష్ట్రాల్లో మాత్రమే 'లోకాయుక్త' సంస్థ పనిచేస్తోంది. సంస్థాపరమైన సహాయమే కాక, పౌరులు ఉద్యమించేందుకు అవకాశంకూడా వుంది. ఒక మోటారు నడిపే వ్యక్తి, ప్రమాదకర ప్రదేశాల్లో ఎంత అప్రమత్తంగా ఉంటాడో, అవినీతి వున్నచోట కూడా పౌరులు అంత అప్రమత్తంగా ఉండాలి. సంబంధిత అధికారికి లంచాలు ఇవ్వకుండా, ఒక దస్తావేజును కూడా రిజిస్టర్ చేయించుకోవటం అసాధ్యమయింది. మహారాష్ట్రలోవలె, అవినీతికి తావులేకుండా, రిజిస్ట్రేషన్ వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా కంప్యూటరీకరించేందుకు ప్రభుత్వాలు చర్యలు తీసుకోగలవు. అటువంటి పాలనా సౌకర్యం లేనపుడు, కొంతమంది పౌరులు కలసి ఒక సమితిగా ఏర్పడి, దస్తావేజు రిజిస్ట్రేషన్, లైసెన్సులు, అనుమతులు పొందటం మొదలైనవి వాటిలో పౌరులకు సాయపడవచ్చు. మహారాష్ట్ర అవినీతి వ్యతిరేక విభాగపు పారిశ్రామిక, వ్యాపారుల కేసులను స్వీకరించి, పరిష్కరించవచ్చు. ఐక్యకార్యాచరణలు లంచగొండుల్ని నిర్వీర్య పరుస్తాయి.

సమాచార హక్కు చట్టాన్ని సాధ్యమయినంత ఎక్కువగా వినియోగించుకోవాలి. పౌరుల సమితి జోక్యం చేసుకొంటే ఈ పని తేలికవుతుంది. ఒక వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా ఏ ఒక్కరూ సమర్థవంతంగా పోరాడలేడు. ఒక దుష్టవ్యవస్థను ఎదిరించాలంటే, ఒక పద్ధతి ప్రకారం ప్రయత్నించాలి. ఆ ప్రయత్నాలు చేసేవారికి తగినంత అండ, రక్షణ ఏర్పడాలి. ప్రస్తుతం దేశంలో వ్యాపించివున్న దేశభక్తుని విధిగా భావించి, తగినంతమంది ముందుకు వస్తే, అలాంటి పోరాటం తప్పక విజయం సాధిస్తుందని నేను గట్టిగా చెప్పగలను. మళ్ళీ చెపుతున్నాను - ఆ వుద్యమాన్ని మాజీ న్యాయవ్యవస్థ సభ్యులు, సాయుధ బలగాల వారే నడపగలరు. 'అంతర్జాతీయ పారదర్శకత' (ట్రాన్స్పరెన్సీ ఇంటర్నేషనల్)కు భారతీయ విభాగానికి ఒక మాజీ భారతీయ నౌకాదళ అధికారి నాయకుడు. అతనికి ఇంకా ఎక్కువ బలం కావాలి.

నేరమయ రాజనీతి

అవినీతి, నేరమయ రాజకీయాలు చాలావరకు జతపడివున్నాయి. దాన్ని గురించి ఈ వ్యాసంలో ఎక్కువగా ప్రస్తావించడం కుదరదు. నేరప్రక్రియ రెండు విధాలుగా వుంది. నేర పద్ధతుల్లో రాజకీయాలు నడపడం మొదటిది. ఓటర్లను ప్రలోభపర్చటం, పోలింగ్ బూత్లను స్వాధీనపర్చుకోవటం లాంటివి ఇందుకు ఉదాహరణలు. ఇక రెండోది - నేరస్థులు రాజకీయాల్లోకి రావటం, లేదా పార్టీలే నేరస్థుల్ని దించటం. ఈ రెండోదాన్ని ఎన్నికల కమీషన్ నియంత్రించటానికి ప్రయత్నించింది. అలాంటి వ్యక్తులు నామినేషన్ వేసేటపుడే తమ నేరాల జాబితాను వెల్లడించాలని షరతు విధించింది. 2002 జూన్ 2న దీనికి సంబంధించిన ప్రకటనను కమీషన్ వెల్లడించింది.

ఈ ప్రకటన వెలువడిన వెంటనే మొత్తం అన్ని రాజకీయ పార్టీలు ఏకమై, ఆ ప్రకటనను అమలు కాకుండా చూడాలని విడుదల చేసింది. ప్రజాప్రాతినిధ్య చట్టం ప్రకారం, ఏ అభ్యర్థి అలాంటి సమాచారాన్ని నామినేషన్కు జతచేయనవసరం లేదని, ఆ ఆర్డినెన్స్లో పేర్కొన్నారు. దీన్ని పునఃపరిశీలించమని కోరుతూ రాష్ట్రపతి 2002 ఆగష్టు 23న తిరిగి పంపాడు. ఏ మార్పులు చేయకుండానే, మర్నాడే ప్రభుత్వం మళ్ళీ రాష్ట్రపతికి పంపింది. అప్పుడు ఎన్.డి.ఎ. ప్రభుత్వం అధికారంలో వుంది. ఇతర పార్టీలు దానికి మద్దతు పలుకుతున్నాయి. ఏ పార్టీకూడా నేరస్థులకు

తమపార్టీ తలుపులు మూయలేదు. రాజ్యాంగంలోని 74(1) ఆర్టికల్ ప్రకారం రాష్ట్రపతి సంతకం చేయాలని వుంది. అయితే, 2003 మార్చి 13న భారత సుప్రీంకోర్టు ఆ ఆర్డినెన్స్‌ను కొట్టివేయడం మరోకథ. తమ అభ్యర్థుల గురించి అన్నీ తెలుసుకునే పౌరుల హక్కును ఆ ఆర్డినెన్స్ కుదించివేస్తోందని భావించి, కోర్టు కొట్టివేసింది.

ఇది కష్టమైన విషయం. నేర చరిత్రవుందన్న కారణంగా, ఒకవ్యక్తిని ఎన్నికల్లో పోటీ చేయనివ్వకుండా ఆపటం కుదరదు. అందుకు పార్లమెంట్ చట్టం చేయాల్సివుంటుంది. కానీ పార్లమెంటులో వుండే ఏ పార్టీలు అందుకు ఒప్పుకోవు. కాబట్టే, నేరస్థులు పార్టీ టికెట్లు దక్కించుకుని పోటీ చేస్తున్నారు. పార్టీల మద్దతుతో గెలవగల్గుతున్నారు. ఒక అంచనా ప్రకారం భారతీయ చట్టసభల్లోని 26% సభ్యులకు నేరచరిత్రవుంది. ఈ పరిస్థితి మారాలంటే, పెద్దఎత్తున ఎన్నికల వ్యవస్థపై ప్రజల్లో చైతన్యం పెరగాలి. అలా జరగకపోతే, 1929లోనే విల్‌డ్యూరాంట్ తన 'ది ప్లజర్స్ ఆఫ్ ఫిలాసఫి' (సైమన్ అండ్ షూజర్, న్యూయార్క్ పేజి:208) లో చెప్పినట్లు పరిస్థితి మారిపోతుంది. ఇంత పెద్ద ఉటంకింపు ఇస్తున్నందుకు క్షమించండి.

“విద్యలేని ప్రజాస్వామ్యం, పరిమితిలేని కపటత్వంలాంటిది. అంటే రాజకీయాల్లోని రాజనీతివేత్తలను న్యూనపర్చటం, అంటే, పాలితులను మోసగించి, పాలకులకు మాత్రమే సేవలు అందించే పరాన్నభుక్కులయిన రాజకీయులకు విలాసవంతులుగా మార్చటం.” ఇది డ్యూరాంట్ విశ్లేషణ. ఇంకా ముందుకెళితే, అతడెలా ఊహించి చెప్పాడో చూడండి...

“ఈ వ్యవహారానికి అంతిమఘట్టం మురాపాలన. మన విశాల నగరాల్లో నేరస్థులు ఆనందంగా వర్ధిల్లుతారు. ఎందుకంటే వారికి చట్టంనుంచి పూర్తిరక్షణ, సహకారం లభిస్తాయి గనుక. వాళ్లు ఏదైనా పార్టీకి చెందివుంటే, లేదా పార్టీల్లో స్నేహితులుంటే వాళ్లకెంతో ధైర్యంగావుంటుంది. ఏ నేరం చేసినా ఎవరు అరెస్ట్ చేయలేరు. ఒకవేళ అరెస్టయినా, వాళ్లను బోనెక్కించలేరు. ఒకవేళ బోనెక్కినా, జైలుకు పంపబడరు. ఒకవేళ జైలుకు పంపినా, వాళ్లకు క్షమాభిక్ష లభిస్తుంది. అది లభించలేదనుకో జైలునుంచి తప్పించుకు పోవటానికి అనుమతి లభిస్తుంది.”

ఇటువంటి దుర్భరస్థితి నుంచి ప్రజాస్వామ్యాన్ని తప్పించి, పవిత్ర పరచటానికి తగిన చర్యలు తీసుకోకపోతే ఏం జరుగుతుందో డ్యూరాంట్ హెచ్చరిస్తున్నాడు. అదే జరిగితే, మనం ప్రజాస్వామ్యాన్ని మరచిపోయి, రాజరికాన్ని ఆహ్వానించే వాళ్లమవుతాం. ఏదికావాలో మనతరం తేల్చుకోవాలి.

(రచయిత నిబద్ధతగల ఒక ప్రముఖ మానవవాది. బొంబాయి హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా పనిచేసారు. ఇండియన్ రాడికల్ హ్యూమనిస్ట్ అసోసియేషన్‌కు జాతీయ అధ్యక్షునిగా కూడా వ్యవహరించారు. నిరాడంబరునిగా, సెక్యులరిజంపై స్పష్టతగల మేధావిగా, మానవవాద ప్రచారం పట్ల నిబద్ధతగల కార్యశీలిగా పేరుపొందిన జస్టిస్ జాగిర్దార్, 2011 మార్చి మొదటివారంలో కేన్సర్‌వ్యాధితో మరణించారు. వారి మృతికి విచారిస్తూ, వారి స్మృతి సూచకంగా ఈ వ్యాసాన్ని అందిస్తున్నాం. దేశంలో అవినీతిపై తీవ్రంగా చర్యలు జరుగుతున్న ఈ సమయంలో, అవినీతిపై మానవవాదుల అభిప్రాయానికి ఈ వ్యాసం అద్దంపట్టగలదని ఆశిస్తున్నాం. - ఎడిటర్)



ఇబ్రహీంకి ఆ రోజు చాలా సంబరంగా ఉంది.

తను ఎంతటి కళాకారుడో తనవాళ్లకు చాటుకునే అవకాశం వచ్చిందతనికి. దాన్ని జారవిడుచుకోకుండా చాలా పకడ్బందీగా అన్ని సన్నాహాలు పూర్తిచేశాడు. ప్రతిపనినీ స్వయంగా దగ్గరుండి పర్యవేక్షించుకున్నాడు.

ఆ రోజు 'తలాక్' నాటకం ప్రదర్శన మొదటిరోజు. దానికి రచనా, దర్శకత్వం అతనే. అందులోని ముఖ్య భూమికను పోషిస్తుంది కూడా అతనే.

నగరంలోని ముస్లిం ప్రముఖులందరికీ ఆహ్వానాలు అందాయి. గత దశాబ్దకాలంగా ముస్లింలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న పార్లమెంటు మెంబర్ ఖాజా మొహియుద్దీన్ గారూ, వక్సీబోర్డ్ చైర్మన్, మిగతా మెంబర్లూ, సహాయమంత్రి హోదాలో ఉన్న ఫరూక్ గారూ... చాలామంది వచ్చారు.

ముందు వరుసల్లో కూచున్న వాళ్లందరూ అరవైపైబడిన ముస్లిం పెద్దలే. పురప్రముఖుల్ని దగ్గరుండి తోడ్కొని వెళ్లి ఉచిత స్థానాల్లో మర్యాదపూర్వకంగా కూచోబెట్టున్న ఇబ్రహీంకి ఫజులుల్లాగారు వస్తూ కన్పించారు. వారి వయసు డెబ్బైపైనే ఉంటుంది. చేతికర్రని వూతంగా తీసుకుంటూ మెల్లగా నడిచి వస్తున్నారు. ఇబ్రహీంకి చిన్నప్పుడు ఉర్దూ నేర్పిన ఉస్తాద్ ఆయనే.

కృష్ణాజిల్లా వాస్తవ్యుడైన ఇబ్రహీంకి చిన్నప్పటి నుంచీ తెలుగు చక్కగా అబ్బింది. ఉచ్చారణ కూడా స్పష్టంగా, స్వచ్ఛంగా ఉండేది.

“ఇబ్రహీం బేటా-థోడా ఉర్దూ, అరబ్బీ భీ సీఖో... మన మాతృభాషని మనం నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. చదవటం, రాయటం రాకపోతే ఎలా? మన పవిత్ర గ్రంథం ఖురాన్ పారాయణం చేయటం కోసమైనా నాలుగు ముక్కలు నేర్చుకోనాయనా” అనేవారు ఫజులుల్లా.

తన యోపడీలో ఉదయం, సాయంకాలం పిల్లల్ని పోగేసి, ఉచితంగా ఉర్దూ, అరబ్బీ నేర్పేవారాయన. ఎంత పేదరికంలో ఉన్నా, ఎవ్వరి దగ్గరా డబ్బులు తీసుకునేవారు కాదు. ఎవరైనా ఇవ్వబోయినా “అల్లా పర్వర్దిగార్ కనికరం నా మీద ఉన్నంత కాలం నాకే ఇబ్బందీ ఉండదు. నేను పిల్లలకు చదువు నేర్పేది అల్లా సేవకోసమే. దానికి ప్రతిఫలం ఆశించటం తప్పు. ఖుదా మెచ్చడు” అనేవారు.

ఇబ్రహీం వారికి ఎదురెళ్లి “అస్సలామలేకుం ఉస్తాద్ సాబ్” అంటూ అభివాదం చేశాడు. వారు తలయెత్తి, అతన్ని గుర్తు పట్టడానికి ప్రయాసపడి, “బర్ఖుర్దార్! సలామత్ రహ్” అన్నారు.

వారిని జాగ్రత్తగా నడిపించుకుని వెళ్లి ముందు వరుసలో కూచోబెట్టాడు.

ఇబ్రహీం పదో తరగతి తప్పి, నాటక సంఘాల్లో తిరుగుతున్నాడని తెల్సినపుడు, ఫజులుల్లాగారు అతన్ని పిలిచి మందలించారు.

“బేటా! నాటకాలు కడుపునింపవు. కష్టపడి చదువుకో. ఏదో ఓ నౌకరీలో చేరు. ఆ తర్వాత బేఫికర్ గా నీకు నచ్చిన వ్యాపకం చేసుకో. లేకపోతే దేనికీ కొరకాకుండా పోతావు” అన్నారు.

ఇబ్రహీంకి వారి మాటలేవి రుచించలేదు. మొహానికి రంగు పూసుకోవటం అతనికి వ్యసనంలా మారింది. విధవరాలైన తల్లి అతని చెవిలో ఇల్లు కట్టుకుని పోరినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆమె చనిపోయాక, అడ్డు చెప్పేవాళ్లు లేక దొరికిన స్వేచ్ఛని సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు. ఉన్నవూరు వదిలేసి నాటకాలంటూ వూళ్లు పట్టుకుని తిరిగేవాడు. అలా తిరుగుతున్నప్పుడే జమీలున్నిసాతో నిఖా జరిగింది.

“దేశదిమ్మరిలా తిరిగే నీకు పిల్లనెవరిస్తారా” అని గేలి చేసేవారు అతని వూరి జనాలు. ‘కాణీకి రికాణా లేదు. మొహానికి రంగు పులుముకుని బలాదూర్గా బతికే నిన్ను నమ్మి, ఆడపిల్లని నీ చేతిలో పెట్టి గొంతు కోయడానికి ఏ తండ్రీ ఇష్టపడడు’ అని ఎద్దేవా చేసేవారు అతని బంధువులు. అలాంటి ఇబ్రహీంకి జమీలున్నిసాలాంటి ముగ్ధ బేగంసాహెబా కావటం అల్లా లీల కాకపోతే మరేమిటి?

ఆ రోజు తెనాలిలో నాటకం వేస్తున్నారు. ఇబ్రహీంకి విడిది ఫరీద్గారింట్లో ఏర్పాటు చేశారు. ఫరీద్కి ఆ వూర్లో పాత ఇనుపసామానుల షాపుంది. అతనికున్న ఏడుగురు సంతానంలో జమీలున్నిసా చివరిది.

నాటకం బాగా రక్తికట్టింది. ఇబ్రహీం స్వతహాగా స్ఫురద్రూపి. దానికితోడు చక్కటి అభినయం - వాక్పటిమ - ఖంగుమనే కంఠం... ప్రేక్షకులందరినీ అతని నటన ఆకట్టుకుంది - ఫరీద్ని కూడా.

అతని రూపంతో పాటు అతని మృదువర్తన - పెద్దలంటే అతనికున్న గౌరవం - నిష్ఠగా ఐదుపూటలా నమాజు - ఆరోగ్యకరమైన అలవాట్లు... అన్నీ ఫరీద్కి నచ్చాయి. అందుకే అతను తెనాలి వదిలి వెళ్లేముందు పెళ్లి ప్రస్తావన తీసుకు వచ్చారు. మరో నెలకి ఇబ్రహీంకి జమీలున్నిసాతో నిఖా జరిగింది.

గ్రీన్ రూంలో మొహానికి పెట్టుడు గడ్డం అతికించుకుంటూ - పక్కనే బుగ్గలపై గులాబీరంగు అద్దుకుంటున్న జమీలున్నిసాని చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు ఇబ్రహీం.

నాజుగ్గా బంగారు తీగలా... కలువరేకుల్లా మురిపించే విశాలమైన కనుదోయితో... గులాబీ రేకుల్లాంటి పల్చటి పెదాల్తో... స్నిగ్ధ సౌందర్యంతో... జన్నత్ కీ పరీలా ఉండే జమీలున్నిసాని వదిలి నాటకాల కోసం వేరే వూళ్లు వెళ్లాల్సి వచ్చినప్పుడు ప్రాణం విలవిల్లాడిపోయేది ఇబ్రహీంకి. నాటకాలు మానేద్దామనుకున్నాడు. మనసొప్పింది కాదు. అలాగని అందమైన భార్యని వదిలి వెళ్లటమూ ఇష్టముండేది కాదు. అతనికి నాటకం ఎంత ప్రాణమో జమీలున్నిసా కూడా అంతే ప్రాణం. ఈ రెండిట్లో ఒకదాన్నే కోరుకుని, మరోదాన్ని వదిలేయటం మరణంతో సమానం.

చాన్నాళ్లు ఈ రెండింటి మధ్య నలిగి నలిగి చివరికి ఓ నిర్ణయానికొచ్చి జమీలున్నిసాని కదిపిచూసాడు. మొదట కస్సుమంది. బుజ్జగించి, బ్రతిమాలి చివరికెలాగయితేనేం ఒప్పించ గలిగాడు. పరిషత్ నాటకాలప్పుడు రోజుల తరబడి ఒంటరిగా ఉండాల్సి రావటం దుస్సహంగా ఉన్న జమీలున్నిసా అయిష్టంగా ఉన్నా, అంగీకారం తెలిపింది. ఆ విధంగా ఆమె కూడా నాటకాల్లో చిన్న చిన్న వేషాలు వేస్తూ ఇబ్రహీంతో పాటే ఉండసాగింది.

ఈ రోజు మొట్టమొదటిసారి ముస్లిం జీవితాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకుని రాసిన నాటకం వేయబోతున్నారు. దీనికి అంకురార్పణ రాజమండ్రిలో పరిషత్ నాటకాల పోటీలప్పుడు జరిగింది. ఆ పోటీల్లో ఇబ్రహీంకి ఉత్తమ నటుడిగా బహుమతి వచ్చింది. బహుమతి ప్రదానానికి విచ్చేసిన కలెక్టర్ రెహమాన్ గారు సభా కార్యక్రమాలు ముగిశాక ఇబ్రహీంని పక్కకు పిలిచి వ్యక్తిగతంగా అభినందనలు

తెలిపారు.

“ఈ పోటీలో దాదాపు ఇరవై నాటకాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. అన్నీ హిందూ జీవితాల చుట్టూ తిరిగేవే. మన ముస్లిం సాంప్రదాయాల గురించి, జీవిత విధానం గురించి, మనవాళ్లు ఎదుర్కొంటున్న ప్రత్యేకమైన సాంఘిక సమస్యల గురించి నాటకాలు రావాల్సిన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంది” కాదంటావా అన్నట్టు ఇబ్రహీం వైపు చూశారాయన.

“అలాంటి నాటకాలు ఎవరైనా రాస్తే వేయడానికి నేను సిద్ధమే” అన్నాడు ఇబ్రహీం. “ఎవరో రాయాలని మనం ఎదురు చూస్తూ కూచోవటం తప్పు. ఆ పని మనమే ఎందుకు చేయకూడదు? మీరే పూనుకోండి. ముస్లిం జీవితాల గురించి ముస్లింలకు తెల్సినంత క్షుణ్ణంగా - వివరంగా వేరేవాళ్లకు తెలిసే అవకాశం లేదు” అన్నారాయన.

ఆ మాటల్ని స్ఫూర్తిగా తీసుకుని కథను తనే తయారు చేసుకుని, డైలాగులు రాసుకుని, స్వయంగా దర్శకత్వం కూడా వహిస్తున్నాడు ఇబ్రహీం.

తనకు నిఖా జరిపించిన ఖాజీ షాబుద్దీన్ గారు వస్తున్నారని విని గ్రీన్ రూంలోంచి బైటికొచ్చి వారికెదురెళ్లి స్వాగతం పలికాడు.

“అదాబ్ అర్జ్ హై ఖాజీ సాబ్”

“జీతే రహో బేటా” ఇబ్రహీం పెట్టుడు గడ్డంవైపు అదోలా చూస్తూ అన్నాడతను. ఇబ్రహీంకి అనుమానం వచ్చి తన గడ్డాన్ని మెల్లగా తడుముకుని చూసుకున్నాడు. వూడిపోలేదు. అతుక్కునే ఉంది. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. నిఖా అప్పుడు ఖాజీగారు “అజ్ కల్ కె ఛాకరే దాడీ పాలనా గునాః సమర్పితే హై” అంటూ ముస్లిం యువకులు గడ్డాలు పెంచకోవడానికి విముఖంగా ఉంటున్నారని తెగ బాధపడిపోవటం గుర్తొచ్చింది.

ఖాజీగార్ని నాటకానికి రప్పించడం ఇబ్రహీంకి చాలా కష్టమైంది. వారిని నాటకానికి ఆహ్వానించడానికి వెళ్లినపుడు “దేఖో బేటా! ఈ నాటకాలూ, సినిమాలూ మన ఇస్లాం సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధం. నేనురాను. అసలు నువ్వు ఇవన్నీ మానేస్తే సంతోషపడ్తాను” అన్నారు. చాలాసేపు బ్రతిమాలాక, కథ ముస్లిం జీవితానికి సంబంధించింది కాబట్టి వారి అమూల్యమైన అభిప్రాయం అవసరమని నచ్చచెప్పాక, అందరి బలవంతం మీద అయిష్టంగానే ఒప్పుకున్నారు.

ఖాజీగార్ని ఫజులుల్లాగారి పక్కన కూచోబెట్టి గ్రీన్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు. నాటకం మొదలయ్యింది. మామూలు మధ్యతరగతి సంసార కథ. కథానాయకుడు హమీద్. అతని భార్య అక్తరున్నిసా. వారికిద్దరు పిల్లలు. అన్యోన్య దాంపత్యం. హమీద్ మజ్దూర్ గా దుబాయ్ వెళ్తాడు. తిరిగి వచ్చినపుడు భార్యమీద అనుమానపడ్తాడు. తనకు లొంగలేదన్న కోపంతో పక్కింటి మజహర్ రాసిన ఉత్తరం ఆధారంగా ఆమెకు అక్రమ సంబంధం అంటగట్టి, ఆవేశంలో మూడుసార్లు తలాక్ చెప్పేస్తాడు. ఆమెను వదిలి మరో పెళ్లి చేసుకుని దుబాయ్ తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు. అభంశుభం తెలీని అక్తరున్నిసా తన ఇద్దరు పిల్లల్తో ఎన్ని కష్టాలు పడిందో కంటతడి పెట్టించేలా చెప్తుంది నాటకం.

హమీద్ పాత్రని ఇబ్రహీం పోషిస్తున్నాడు. అక్తరున్నిసాగా జమీలున్నిసా అద్భుతంగా నటిస్తోంది.

నాటకం రసరమ్యంగా సాగుతోంది. ప్రేక్షకులు మైమరిచి చూస్తున్నారు. హమీద్ తన భార్యకు విడాకులిచ్చే సీన్ వచ్చింది. ఆ పాత్రలో పూర్తిగా లీనమైపోయిన ఇబ్రహీం జమీలున్నిసా వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ, “నువ్వంటే నాకసహ్యం. ఇక నువ్వు నేను కలిసి ఉండటం కల్ల. ఈ క్షణమే నీకు

విడాకులిస్తున్నాను. తలాక్ తలాక్ తలాక్” అన్నాడు. జమీలున్నిసా అనంతమైన బాధని మొహంలో చూపిస్తూ, ‘యా ఖుదా’ అంటూ కుప్పకూలిపోయింది.

నాటకాన్ని అయిష్టంగా చూస్తున్న షాబుద్దీన్ ఆ మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డాడు. తన కళ్లముందు ఏం జరుగుతోంది? తన చెవులు ఏం విన్నాయి? తను నిఖా జరిపిన ఇబ్రహీం కొన్ని వందల సాక్షుల ఎదురుగా తన భార్య జమీలున్నిసాకు తలాక్ మూడుసార్లు చెప్పాడు. అయినా ఇదంతా నాటకంలో భాగం కదా అనిపించిందో క్షణం. మరుక్షణం అది సరికాదనిపించింది. ఇంతమంది కళ్లెదురుగా జరిగింది నిజం కాకుండా ఎలా ఉంటుంది? ఇంతమంది విన్నమాట ఉత్తుత్తిదని ఎలా కొట్టేయడానికి వీలవుతుంది?

ముస్లిం మతాచారం ప్రకారం భర్త నోటినుంచి మూడుసార్లు తలాక్ అనే పదం భార్యనుద్దేశించి ఉచ్చరించబడితే విడాకులు ఇచ్చేసినట్లే.

అతని మనసులో అలజడి... నాటకంలో హమీద్ అనే పాత్ర తన భార్య పాత్ర అయిన అక్తరున్నిసాకు విడాకులిచ్చింది - అంతేగాని ఇబ్రహీం తన భార్య జమీలున్నిసాకు విడాకులివ్వలేదు. మరెందుకు తన మనసు ఆందోళనకు గురైపోతోంది?

అతను అస్థిమితంగా కుర్చీలో అటూ ఇటూ కదిలాడు.

తన పక్కన కూచుని ఉన్న ఎం.పీ.గారివైపు చూశాడు. అతను ఆసక్తిగా నాటకం చూస్తున్నాడు. తనకు మరోపక్క కూచుని ఉన్న ఫజులుల్లా గారివైపు చూశాడు. వారు ఏదో విషయం గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు తన పొడవాటి గడ్డాన్ని నిమిరుకుంటూ దిక్కులు చూస్తున్నారు.

“జనాబ్! కొద్దిగా బైటికెళ్లాం వస్తారా” అతన్ని ఉద్దేశించి అన్నారు షాబుద్దీన్ గారు. ఫజులుల్లా ఏమనుకున్నారో ఏమో “జీ! పదండి” అంటూ లేచారు. ఆ ఇద్దరు ముసలివాళ్ళు ఒకరొకరు ఆసరాగా పట్టుకుంటూ, మెల్లగా నడిచి బైటికొచ్చారు.

అక్కడ వేపచెట్టుకింద కట్టిన చప్పామీద కూచున్నారు. కొద్దిసేపు ఎవ్వరూ ఏదీ మాట్లాడుకోలేదు. ఏదో అనర్థం జరిగిపోయిందన్న భావం మొహాల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. మొదట షాబుద్దీన్ గారే విషయాన్ని కదిపారు. “జరిగిన దాని గురించి మీరేమనుకుంటున్నారూ?”

ఫజులుల్లాగారికి విషయం అర్థమైనా తనకు తానుగా ఎందుకు బయటపడాలని “దేని గురించి?” నొసలు ముడుస్తూ అడిగారు.

“ఈ నాటకం గురించి”

“దానికేం? అవ్వల్ క్లాసుగా ఉంది. ఇబ్రహీం బేటా నటన బావుంది. కహానీ బఢియా - బహుత్ అచ్చాహై”.

“ఆ విషయం సరే - నేనడిగింది తలాక్ గురించి”.

“తలాక్ గురించి నేను మీకు చెప్పగలవాడినా? మీరు ఖాజీలు” దాటవేయడానికి ప్రయత్నించాడు.

“ఇందాక నాటకంలో ఇబ్రహీం తన భార్య జమీలున్నిసాతో మూడుసార్లు తలాక్ అన్నాడు కదా - మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“నాటకంలో కదా”.

“కానీ వారిద్దరూ భార్యాభర్తలు. మన ఇస్లాం ప్రకారం భార్యతో భర్త మూడుసార్లు తలాక్

చెబితే వాళ్లిద్దరూ ఆ క్షణం నుంచీ భార్యాభర్తలు కాదు. విడిపోయినట్లే”

ఫజులుల్లాని అరగంట నుండీ తినేస్తున్న సమస్య అదే. కాదని ఎట్లా అనగలడు? అయినా ఇబ్రహీం మీద ఉండే అభిమానం కొద్దీ కొంత, తన మనసుకు తను సమాధానం చెప్పుకునే ధోరణిలో కొంత ఇలా అన్నాడు. “అనంత కరుణామయుడూ, అపార కృపాశీలుడు అయిన అల్లాకు తెలియదా - ఇబ్రహీంకి తన భార్యతో విడిపోయే ఉద్దేశం ఏదీ లేదని - నాటకంలోని ఓ పాత్ర మరో పాత్రతో...”

“ఆ మరోపాత్ర మరెవరో అయి ఉంటే అసలు సమస్యే ఉండకపోను. ఆమె అతనికి భార్య నిఖా జరిపింది నేను. నా సమక్షంలో... మనందరి సమక్షంలో... ఇంతమంది సాక్షుల మధ్య తలాక్ మూడుసార్లు చెప్పాక... ఆ నిఖా ఇంకా ఉన్నట్లా లేక విడాకులు ఇచ్చేసినట్లా? మీరు బుజర్గ్... బాగా చదువుకున్నవారు... మీరే చెప్పండి.”

ఫజులుల్లాకు పచ్చి వెలక్కాయ నోట్లో పడ్డట్టయింది. కొద్దిసేపు నీళ్లు నమిలి, ఎలాగోలా గొంతు పెగుల్చుకుని చెప్పారు. “మీరు చెప్పిందే సహీ అన్నిస్తోంది ఖాజీ సాబ్”.

“ఇప్పుడు మనమేం చేయాలి?”

తన శిష్యుణ్ణి రక్షించుకోటం కన్నా మతమే ముఖ్యమని నిర్ధారణకు వచ్చిన ఫజులుల్లాగారు “ఆప్ హీ ఫర్మాయే” అన్నారు.

“ఆడిటోరియంలో ఎంతోమంది పెద్దలున్నారు. వారి ఉద్దేశం కూడా కనుక్కుని తుది నిర్ణయానికి రావటం మంచిదేమో”.

“రీక్ కహా! మీరిక్కడే కూచుని ఉండండి ఉస్తాద్ సాబ్. నేను మిగతా వారిని పిల్చుకు వస్తాను” అంటూ షాబుద్దీన్ గారు మెల్లగా నడుచుకుంటూ ఆడిటోరియం లోపలికి వెళ్లారు. ముగ్గురు ముసల్మానుల్లో గుసగుసలుగా మాట్లాడివారిని బైటికి పిల్చుకు వచ్చారు. వాళ్లు విషయం విని “హా - మైబీ వైసాచ్ సోచా” అంటూ మిగతా వాళ్లను పిల్చుకు రావడానికి లోపలికి వెళ్లారు.

ఓ అరగంట వ్యవధిలో మంత్రి ఫరూక్ గారు, యం.పి. ఖాజా మొహియుద్దీన్ గారు తప్ప మిగతా ముస్లిం పెద్దలందరూ వేపచెట్టు కింద ఆసీనులై - జరిగిన విషయం గురించి వాదోపవాదాల్లో పడిపోయారు.

నాటకం వేస్తున్న ఇబ్రహీంకి విషయం ఏమిటో అర్థం కాక పిచ్చెక్కుతున్నట్లుంది. తను ఎన్నో నాటకాలు వేశాడు. తన హావభావ ప్రకటనల్ని, తను డైలాగులు పలికే విధానాన్ని మెచ్చుకుని ఈలలు వేసి వన్స్ మోర్ అన్నవారే తప్ప ఇలా నాటకం మధ్యలో సగానికి పైగా జనంలేచి వెళ్లిపోవటం ఎప్పుడూ జరగలేదు. అతనికి చాలా అవమానంగా అనిపించింది. దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

డైలాగులు చెప్తూనే మిగిలి ఉన్న ప్రేక్షకులవైపు పరిశీలనగా చూశాడు. ఒకరిద్దరు తప్ప గడ్డాలు పెంచుకున్నవారు ఆడిటోరియంలో కనిపించలేదు. అంటే ముస్లిం పెద్దలందరూ లేచి వెళ్లిపోయారన్నమాట... తనేమైనా నాటకాన్ని తప్పుగా రాశాడా? డైలాగుల్లో ముస్లింలను కించపర్చే వాక్యాలేమైనా దొర్లాయా? ‘యా అల్లా! ఇదేం ఉపద్రవం!’ అనుకున్నాడు.

తను కూడా ముస్లిమే కదా. కాఫిర్ కాదుగా... అల్లాకు విధేయుడు. రోజూ నిష్ఠగా ఐదుపూట్లా నమాజ్ చదువుతాడు. అలాంటిది తను తన మతాన్ని కించపర్చే విధంగా ఎందుకు రాస్తాడు?

అతనికి సాల్మన్ రష్మీ గుర్తొచ్చాడు. లజ్జ నవల రాసిన తస్లీమా నస్రీన్ గుర్తొచ్చింది. వాళ్లమీద ముస్లిం మతవాదులు జారీ చేసిన ఫత్వా గుర్తొచ్చింది.

‘పర్వర్దిగార్! నేనేమైనా తప్పుగా రాశానా? నా వాళ్లు నా మీద ఫత్వా జారీ చేస్తారా? నన్ను మతంలోంచి బహిష్కరిస్తారా? యా ఖుదా! మొట్టమొదటిసారిగా ముస్లిం జీవితాల గురించి నాటకం రాసి నా వాళ్లకేదో మేలు చేస్తున్నానని అపోహ పడ్డానే! అనాలోచితంగా ఏ కీడు చేశానో? చివరికిది ఎలా పరిణమిస్తుందో?’

అతని ఆలోచనలు రకరకాలుగా పోతున్నాయి. సగం ఖాళీ అయిన ఆడిటోరియం తెరుచుకున్న పులి నోరులా భయపెడుతోంది. ఆ మానసిక వ్యథతో కొన్ని డైలాగులు మర్చిపోయాడు. ఎలాగోలా నాటకం అయిందనిపించాడు.

ముస్లిం పెద్దల విన్నపంతో మంత్రిగారూ, యం.పి.గారూ ఉండిపోయారు. మిగతా ప్రేక్షకులు వెళ్లిపోయాక ముస్లింలందరూ ఆడిటోరియంలో సమావేశమైనారు.

విషయమేమిటో అర్థం కాకున్నా - అది గంభీరమైన విషయమేనని అర్థమై - వూపిరి బిగపట్టి విషణ్ణ వదనంతో నిలబడ్డాడు ఇబ్రహీం. ఏం జరుగుతుందో అర్థం కాని జమీలున్నిసా చాటుగా గ్రీన్ రూంలో బితుకుబితుకుమంటూ కూచుంది.

ముందుగా షాబుద్దీన్ గారు స్టేజీ ఎక్కి గొంతు సవరించుకున్నారు. “సబ్ లోగోంకో ఆదాబ్! ఇబ్రహీంకి నిఖా జరిపించిన ఖాజీని నేను. నా పేరు షాబుద్దీన్. ఇక్కడ మన కళ్లెదుట ఓ ఘోరం జరిగిపోయింది. నాటకం చూసి, బర్ఖుర్దార్ ఇబ్రహీంని దీవించి వెళ్లటానికి వచ్చిన మనందరికీ అనుకోకుండా ఓ అజీబ్ పరిస్థితి ఎదురైంది. ఇబ్రహీంమియా తన భార్య జమీలున్నిసా బేగంతో మూడుసార్లు తలాక్ చెప్పటం వల్ల విడాకులిచ్చేసినట్లే. ఇకముందు వాళ్లిద్దరూ భార్యాభర్తలుగా కలిసి ఉండటానికి మతం ఒప్పుకోదు. ఇది నాటకమే కదా - అందులోని పాత్రలే కదా ఆ మాటలు పలికింది అని కొందరు వితండవాదులు వాదించవచ్చు. వాళ్లందరూ కాఫిర్లు. మత నియమాల గురించి సరియైన అవగాహన లేనివారు. మన షరీయత్ లో ఇలాంటి సర్దుబాట్లు ఏవీలేవు. ఒకసారి భర్త తన భార్యతో మూడుసార్లు తలాక్ చెప్పాక మరలా వెనక్కి తీసుకునే వెసులుబాటులేదు. వింటిని వదిలిన బాణాలు ఎలానో ఇదీ అలానే. ఏ సందర్భంలో అన్నాడూ ఏ పరిస్థితిలో అన్నాడూ అనేది ముఖ్యం కాదు. కాబట్టి ఈ క్షణం నుంచీ ఇబ్రహీం, జమీలున్నిసా భార్యాభర్తలు కాదని ఈ జమాయత్ లో నిర్ణయించడమైంది.”

వింటున్న ఇబ్రహీం ఇందాక నాటకంలో తన భర్త తనకు విడాకులిచ్చినపుడు అక్తరున్నిసా ‘యా ఖుదా’ అంటూ కుప్పకూలినట్లు ‘యా అల్లా’ అంటూ దబ్బున కూలబడిపోయాడు.

అతనింతసేపూ మతానికి విరుద్ధంగానో, మతపెద్దలకు కోపం తెప్పించే విధంగానో కథో, డైలాగులో తను రాసి ఉంటాడని వూహించి భయపడ్డాడు. కానీ చివరికిలా తను రాసిన పదాలే పాములై తన మెడకు చుట్టుకుంటాయని, అవి కసిగా తన జీవితాన్నే కాటేస్తాయని తెల్సుకోలేకపోయాడు.

ఒక్కసారిగా అతనికి చుట్టూ చీకట్లు అలుముకున్నట్లునిపించింది. అంతా గాఢాంధకారం... చిక్కగా... ముద్దలా ఘనీభవించి... మృత్యువులా నోరు తెరుచుకుని... తనూ, జమీలున్నిసా ఒకరికోసం ఒకరు వెతుక్కుంటున్నారు. ఆమె తనని పిలుస్తోంది ఆర్తిగా. తను ఆమెని పిలుస్తున్నాడు బాధగా. ఒకరిని ఒకరు పిలుచుకుంటున్న శబ్దం పెద్దగా వినిపిస్తోంది. ఒకరికొకరు అతి సమీపంగా కదుల్తున్నట్లు భారంగా శ్వాస తీసుకుంటున్న ధ్వని... కానీ ఒకరికొకరు అనంతమైన దూరంలో...

జమీలున్నిసాకు కొన్ని నిమిషాలు వాళ్లేమంటున్నారో అర్థం కాలేదు. అర్థమయ్యాక పిడుగు

నెత్తిమీద పడ్డట్లు మ్రాన్పడిపోయింది. తలాక్ ఏమిటి? ఎవరు ఎవరికి తలాక్ ఇచ్చారు? అసలు వీళ్లందరూ ఏం మాట్లాడుతున్నారు? తన ఇబ్రహీం తనకు విడాకులివ్వటం ఏమిటి? అలా ఎన్నటికీ జరగదు. తనకు ఇబ్రహీం అంటే ప్రాణం. ఇబ్రహీంకి తనన్నా ప్రాణమే. అందరూ మతిభ్రమించినట్లు మాట్లాడుతున్నారు.

తలాక్ అనే పదాన్ని మూడుసార్లు పలికి భార్యని వదిలించుకునే పద్ధతి సరియైంది కాదని - చాలామంది ముస్లిం యువకులు ఈ సాంప్రదాయాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నారనీ - అమాయకమైన ముస్లిం ఆడపిల్లలు దీనికి బలైపోతున్నారనీ - ఇబ్రహీం తనతో చాలాసార్లు చెప్పాడు. అందుకే కొంతమందికైనా కనువిప్పు కలగాలనే సదుద్దేశంతో తలాక్ని కథావస్తువుగా తీసుకుని నాటకం రాశాడు. దీనివల్ల తలాక్ని తల్వార్లా వాడి స్త్రీల జీవితాల్ని నాశనం చేసి, వాళ్ల మనసుల్ని ముక్కలుగా నరకటం తగ్గుతుందని తామిద్దరూ ఆశించారు. ఏ నాటకం వల్ల తోటి ముస్లింలకు ప్రయోజనం కలగాలని కోరుకున్నారో అదే నాటకం వల్ల తమ జీవితాలు చీకటిమయమౌతాయని ఆలోచించలేకపోయారు.

అంతటి విషాదంలోనూ తన బ్రతుకుని తల్చుకుని ఆమెకు నవ్వాల్సింది. ఇబ్రహీంకి దగ్గరగా ఉండాలన్న కోరికతో నాటకాల్లో వేషాలు వేయడానికి ఒప్పుకుంది. అలా చేయడమే ఇప్పుడు తన కొంపముంచింది. వీళ్లందరూ ఇబ్రహీంని తనకు కాకుండా చేయడానికి బీడా ఎత్తుకుని వచ్చినట్లుంది. 'యా మాలిక్! నా షొహర్ని నాకు దూరం చేయకు' అని వేడుకుంది.

అక్కడి మనుషులు రెండు వర్గాలుగా విడిపోయారు. షాబుద్దీన్ చెప్పినదాన్ని సమర్థించే వర్గం ఒకటి. అది నాటకంలో భాగం కాబట్టి తలాక్ కిందకి రాదని వాదించే వర్గం మరొకటి. నూటికి తొంభైమంది షాబుద్దీన్ పక్షం వహించారు. ఇబ్రహీంకి వత్తాసుగా నిలబడిన వాళ్లలో ఎక్కువమంది నాటక సమాజం వాళ్లే. అందులో ముసల్మానులు లేరు. "మా మతం గురించి మీకు తెలియదు. మీరిందులో దఖల్ కాకండి" షాబుద్దీన్ గుడ్లురిమి వాళ్ల నోళ్లు మూయించాడు.

"నిజమే. మాకు మీ మతం గురించి తెలియదు. కాని సాటి మనిషిగా ఇబ్రహీం గురించి బాగా తెలుసు. అతనికి తన భార్యకు విడాకులిచ్చే ఉద్దేశం లేనప్పుడు మీరు బలవంతంగా వాళ్లని విడదీయటం అమానుషం" అంటూ వాళ్లు నెత్తినోరు బాదుకుని చెప్పినా ఎవ్వరూ వినిపించుకోలేదు.

"మీరేమంటారు జనాబ్ ఖాజా మొహియుద్దీన్ సాబ్" అప్పటి వరకూ జరుగుతున్న విషయాల్ని మౌనంగా పరిశీలిస్తున్న ఎం.పి.గార్ని అడిగారు. అతనప్పటికే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి ఉన్నాడు. తన పలుకుబడి పది కాలాలపాటు నిలబడాలంటే తన మెజారిటీ పక్షమే వహించాలి. మతానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడి ముల్లాలకు, ఖాజీలకు కోపం తెప్పించకూడదు. ప్రజల్ని మతం పేరుతోనే తన చుట్టూ తిప్పకోవటం సాధ్యపడుతుంది. తన అధికారం మతంతోనే ముడిపడివుంది. అతను లేచి నిలబడి, "మన షరీయత్ని తు.చ. తప్పకుండా పాటించడం ప్రతి ముస్లిం కర్తవ్యం. పొరపాటున ముట్టుకున్నా నిప్పు కాలుతుంది. తలాక్ అని మూడుసార్లన్నాక దానికి తిరుగులేదు. వాళ్లిద్దరూ విడాకులు తీసుకున్నట్లే" అన్నాడు.

ఫరూక్గారు అర్జెంట్ పనులున్నాయంటూ మెల్లగా జారుకున్నారు.

"తలాక్ వెంటవెంటనే చెప్పటం ధర్మసమ్మతం కాదు. ఓ వేళ విడిపోవాలన్న ఉద్దేశం ఉన్నా ఒకసారి తలాక్ చెప్పాక కొన్ని రోజులు ఆగాలి. అప్పటికీ భార్యలో ఆశించిన మార్పు రాకపోతే, లేక

ఆమె తన తప్పుని సరిదిద్దుకోకపోతే అప్పుడు రెండో తలాక్ చెప్పాలి. మరలా కొన్ని రోజుల విరామం తర్వాత గత్యంతరం లేని పరిస్థితుల్లో మూడో తలాక్ చెప్పటం న్యాయం. కాబట్టి నేను వరుసగా మూడుసార్లు తలాక్ చెప్పటం చెల్లదు కదా” ఆశగా అడిగాడు ఇబ్రహీం.

“విరామం ఇచ్చి చెప్పాలని ఉంది. కానీ వరుసగా చెప్పటం వల్ల చెల్లదని ఎక్కడా లేదు. మూడుసార్లు తలాక్ అనే పదం భర్త నోటి నుండి రావడమే ముఖ్యం” షాబుద్దీన్ గారు వివరణ ఇచ్చారు.

“సరే మీ నిర్ణయాన్ని నేను కాదనను. కానీ నాకు జమీలున్నిసా అంటే చాలా ఇష్టం. ప్రేమ. ఈ జన్మకి నాకు తనే భార్య. మనకున్నది ఒకే జన్మ. నాకు జమీలా దక్కే మార్గం సూచించండి. ఎంత కష్టమైనా సరే. నేను జమీలాను నాదానిగా చేసుకుంటాను” కన్నీళ్ల పర్యంతమౌతూ వేడుకున్నాడు ఇబ్రహీం.

“దీనికి పరిష్కారం ఒక్కటే. జమీలున్నిసా మరొకరిని నిఖా చేసుకుని, అతను విడాకులిస్తే, అప్పుడు భర్త వదిలేసిన ఆ స్త్రీని నువ్వు మరలా నిఖా చేసుకోవచ్చు.”

“యా అల్లా! వినడానికే నాకింత కష్టంగా ఉంటే అలా జరిగితే నా జమీలా గుండె పగిలి చచ్చిపోవటం ఖాయం. తను లేకుండా నేను బతకలేను కాబట్టి నాకు ఆత్మహత్యే శరణ్యం. ఇద్దరి జనాజా లేస్తేగాని మీకు మనశ్శాంతి ఉండదనుకుంటాను”.

“బర్ఖుర్దార్! మాకు నువ్వంటే దుష్మనీ ఏదీ లేదు. నేను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి. షరీయత్ ప్రకారం నడుచుకోవటం తప్ప మనకు మరోదారి లేదు.”.

“గుల్ మొహర్లా ఉండే జమీలానీ వేరెవరైనా నిఖా చేసుకుంటే తలాక్ ఇవ్వటం కల్ల. చూస్తూ చూస్తూ రుచికరమైన పలావ్ ని మరొకరి థాలీలో వేస్తే, తినకుండా తిరిగి ఇచ్చేస్తాడా? పొరపాటున తలాక్ చెప్పి, పశ్చాత్తాపపడినా తలాక్ రద్దుకాదా? ఎంతగానో ప్రేమించే భార్యని మరొకరికి అప్పగించడానికి ఏ మగవాడికైనా మనసొప్పుతుందా?” ఇబ్రహీం వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు.

జమీలున్నిసాకి ఆలోచనల్లో పిచ్చెక్కేట్టుంది. తను మరో మగవాణ్ణి నిఖా చేసుకోవాలా? తోబా తోబా... తను మనిషి కాదా? తనకంటూ ఓ మనసుంటుందని వీళ్లకు తెలియదా? తన ఇష్టాయిష్టాలతో అసలు ప్రమేయమే లేదా. తనేమైనా వస్తువా? ఒకడు వదిలేస్తాడట. మరొకడు నిఖా చేసుకుంటాడట. వాడు మరలా తలాక్ అంటాడట. అప్పుడు మొదటివాడు మరలా నిఖా చేసుకుంటాడట... అయ్యా! జనాబ్! బుజుర్గ్! మీ అందరికీ నా కన్నీటి సలాం. నాలో రక్తమాంసాలే కాదు స్పందించే మనసు కూడా ఉంది. నాకంటూ కొన్ని కలలూ, కోరికలే కాదు నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలూ ఉన్నాయి. వాటికి పూచిక పుల్లకిచ్చినంత విలువ కూడా ఇవ్వరా?

నిజమే - ఇస్లాం స్త్రీ పైన పురుషుడికి ఒకింత ఆధిక్యతను ప్రసాదించింది. అంతేగాని బానిసలా చూడమనలేదు. బానిసలకే తమ అభిప్రాయాల్ని వెల్లడించే స్వాతంత్ర్యం ఉండదు. నా భర్త నాకు విడాకులు ఇవ్వలేదు. భార్యాభర్తల మధ్య సఖ్యతకు, సర్దుబాటుకు అవకాశం లేనపుడే విడాకులివ్వాలని మన మతం చెప్తోంది. మరి నా భర్తకూ, నాకూ మధ్య ఏ కలతలూ లేవు. కొట్లాటలు అసలేలేవు. మాది అన్యోన్య దాంపత్యం. మమ్మల్ని మా మానాన వదిలేయండి. ఇంకెప్పుడూ ముస్లిం జీవితాల గురించిన నాటకాలు వేయం. నేను హామీ ఇస్తున్నాను. మిమ్మల్ని సంస్కరించాలనుకున్న నా భర్త అమాయకుడు. అతన్ని క్షమించండి. నా నుంచి నా ప్రాణాన్ని వేరుచేయకండి.

ఆమె మనసు ఆక్రోశిస్తోంది.

అప్పటికే రాత్రి పదకొండు దాటింది.

“తుది నిర్ణయం రేపటికి వాయిదా వేయటం మంచిది. రేపు మనందరం మసీదులో మగరిబ్ నమాజ్ తర్వాత సమావేశమౌదాం. మత పెద్దలందరితో చర్చించి వారి రాయ్ తీసుకున్నాకే ఇబ్రహీం ఇచ్చిన తలాక్ గురించి నిర్ణయిద్దాం. ఏమంటారు?” అందరివైపు చూసి షాబుద్దీన్ గారు అడిగారు.

అందరూ అంగీకారం తెల్పుతూ “ఆమేన్” అన్నారు.

“ఇబ్రహీం మియా! ఇప్పుడు మీరిద్దరూ భార్యాభర్తలు కారు. ఆ విషయంలో నాకెటువంటి అనుమానమూ లేదు. ఈ చర్చంతా కేవలం నీ సంతృప్తి కోసం. నువ్వు, జమీలున్నిసా ఈ రోజునుంచీ ఒకే ఇంట్లో ఉండకూడదు. నీకు మన మత నియమాలు తెలీనివి కాదు. భార్యా కాని స్త్రీతో కలిస్తే వ్యభిచారం చేసినట్లే. ఆ నేరానికి మన షరీయత్ ప్రకారం శిక్ష ఎంత కఠినంగా ఉంటుందో నీక చెప్పక్కరలేదనుకుంటాను. హెచ్చరించటం నా ధర్మం కాబట్టి చెప్పాను. జత్తన్ రహనా. సమర్థునా?” షాబుద్దీన్ గారు అందరూ వినేట్టు పెద్దగా చెప్పారు.

తెల్చినవారింట్లో జమీలున్నిసా ఆ రాత్రి గడపాలని నిర్ణయించబడింది.

ఎవరెంత బ్రతిమాలినా ఆమె మెతుకు ముట్టలేదు. పిన్ని వరసయ్యే వాళ్ళింట్లో ఓ మూలన చాప పర్చుకుని పడుకుంది. నిద్రపట్టటం లేదు. ఎంతటి ఘోరం! తను మనుషులుండే సమాజంలోనే ఉందా లేక ఇదేమైనా మృగాలు సంచరించే అడవా? ఇబ్రహీం తనను తాకితే వ్యభిచార నేరం చేసినట్లా? విడ్డూరం కదూ! భార్యని భర్త తాకకూడదు. భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకే ఇంట్లో ఉండకూడదు. తనని మరో మగాడు నిఖా చేసుకుని కాపురం చేశాక వదిలేస్తే మరలా ఇబ్రహీం నిఖా చేసుకుని తనను తాకితే తప్పులేదు. ‘అల్లా! నా జీవితాన్ని అంధకారం చేయకు. నేనే పాపమూ చేయలేదు. నాకీ శిక్ష విధించకు.’ పదే పదే అల్లాని వేడుకుంటూ, జాగారం చేసింది.

ఇబ్రహీంకి బాధతో గుండె చెరువైంది. నిద్ర రావటం లేదు. జమీలా జ్ఞాపకాలు దొంతర్లుగా వస్తున్నాయి. గదంతా చిక్కని చీకటి... నల్లటి బాకులా మెదళ్లో గుచ్చుకుంటున్న చీకటి... తన జీవితంలో నిన్నటి వరకు పండువెన్నెల... నేడు కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని కటిక చీకటి... కసాయి చీకటి... తన జమీలాని అమాంతం కొండ చిలువలా మింగేసిన చీకటి...

తలాక్ అనే మూడక్షరాల పదం అణుబాంబులా పేలి తన జీవితాన్ని భస్మీపటలం చేస్తుందని తనెన్నడూ వూహించలేదు. ముస్లిం యువకులు ఈ మధ్య టెలిగ్రాముల ద్వారా, టెలిఫోన్ల ద్వారా, ఈ మెయిల్స్ ద్వారా తలాక్ తెలిపి భార్యల్ని వదిలించుకుంటున్నారని విని తనెంత అశాంతికి గురైనాడూ! మూడుసార్లు తలాక్ చెప్పి విడాకులు తీసుకునే ఈ సాంప్రదాయం అమానుషమని పదిమందికి చాటాలని కలలు కన్నాడు. కానీ ఇప్పుడు తనే అన్యాయంగా బలైపోతున్నాడు.

అతని చుట్టూ పూపాలా అల్లుకుని అన్యాయం లాంటి చీకటి...

వందల, వేల ఆలోచనలు చెదపురుగుల్లా మెదళ్ళి తినేస్తున్నాయి. నిమిషాలు యుగాల్లా భారంగా కదుల్తున్నాయి. జమీలా తన పక్కన లేని ఆ రాత్రి కాళరాత్రిలా భయపెడుతోంది. ఏవేవో అస్పష్టమైన రూపాలు వికృతంగా తన వైపుకు దూసుకువస్తున్నాయి. చీకటి తనని కబళించటానికి పొంచి ఉన్న చిరుతపులిలా ఉంది.

తొందరగా తెల్లారితే ముల్లాల, ఖాజీల గడ్డాలూ, కాళ్ళూ పట్టుకున్నైనా తన జమీలాని దక్కించుకోవాలని అతని ఆరాటం.

ఎన్ని గంటలు ఎదురు చూసినా కళ్ళలోకి తారులా జారుతున్న చీకటి తప్ప సంధ్యారుణ కాంతుల ఛాయలే లేవు.

అతనికాక్షణం భయమేసింది.

అసలేప్పటికైనా తెల్లారుతుందా?

తప్పకుండా తెల్లారుతుందన్న నమ్మకం కలిగితే ఎన్ని యుగాలు ఎదురు చూడటానికైనా అతను సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

జమీలాకు తెల్లారేవరకూ ఆగాలనిపించలేదు. ఇబ్రహీం తన భర్త - అది అల్లా నిర్ణయం. దాన్ని మార్చే అధికారం ఈ ముల్లాలకు, ఇమాంలకు ఎవరిచ్చారు? షరీయత్ను వాళ్ళ ఇష్టానుసారం వక్రీకరించి తన జీవితంతో ఆడుకుంటుంటే తను చేతులు ముద్దుకుని కూచోలేదు. తమ విధేయత చూపాల్సింది అల్లాకే - మానవత్వం మరిచిన మనుషులకు కాదు.

ఆమె లేచి వడివడిగా తయారైంది. తనిప్పుడు ఎవర్నీ లెక్క చేయదు. తన ఇబ్రహీంని తననుంచి ఎవ్వరూ వేరు చేయలేరు. తామిద్దరూ ఏకం కావటం కోసం అవసరమైతే లోకమంతా ఏకమైనా ఎదిరిస్తుంది.

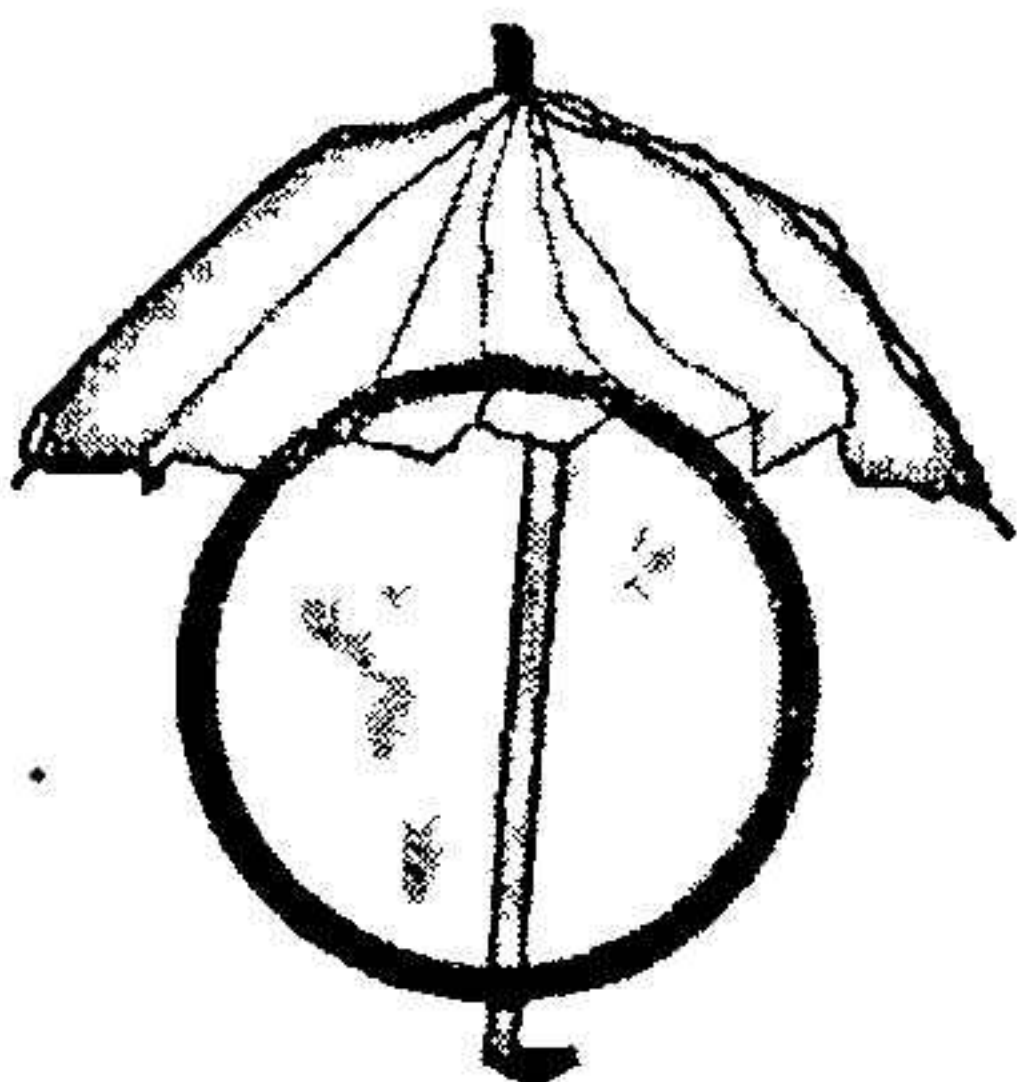
ఆమె అడుగు బైటికి పెట్టింది. ఇబ్రహీం ఉన్న ఇంటిని సమీపిస్తున్నప్పుడు అరుణారుణ సంధ్య ఆమెకెదురొచ్చి స్వాగతం పలికింది.

‘రూపాయి చెట్టు’ కథాసంకలనం లోని ఈ కథను రచయిత అనుమతితో ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాం. సలీంగారికి ఇటీవల కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ రావటం పాఠకులకు విదితమే. - ఎడిటర్)

ఈ మాసం

ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవం

ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రపంచ దేశాలలోని ప్రజల ఆరోగ్యాన్ని మెరుగు పరచుటకు పరిశోధన, సలహాలు, సూచలు చేయుటకు 1948 ఏప్రిల్ 7న ఓ సంస్థను స్థాపించింది. ఆ సంస్థ పేరు ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (WHO). ఆ సంస్థను ఏర్పాటు చేసిన రోజుని పురస్కరించుకొని ప్రపంచమంతటా ప్రతి ఏటా ఏప్రిల్ 7ను ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవంగా జరుపుకుంటాం.



ప్రపంచ ధరిత్రి దినోత్సవం

భూమికి సంబంధించిన రకరకాల సమస్యలపై అందరికీ అవగాహన కల్పించుటకు ఐక్యరాజ్యసమితి ఏప్రిల్ 22ను ప్రపంచ ధరిత్రి దినోత్సవంగా ప్రకటించింది. పెరుగుతున్న జనాభా, భౌమ్య కాలుష్యాలపై ప్రజలను చైతన్య పరచుటకు ఈ రోజు రకరకాల కార్యక్రమాలు జరుపుతారు.

-డా॥ డి.కె. కైయలేత్

(చివరి భాగం)

మంత్ర విద్యలన్నీ గారడీలే



చేతబడి లేదా బాణామతి వంటి మంత్రవిద్యలన్నీ మూఢ విశ్వాసుల్ని మోసంచేసే గారడీ విద్యలే. అలాంటి ఒక బాణామతి ఉదంతం గురించి కోహర్ ఏమన్నాడో చూడండి...

వల్లతాల్ మళయాళీ భాషలో ఒకకవి చాలా పుస్తకాలు రాసాడు. వాటిలో సాహిత్యమంజరి, మగ్దలీనా మరియు, బంధనస్థ అనిరుద్ధన్ కావ్యాలు కొన్ని. మళయాళీ సాహితీ ప్రియులకు ఇవి సుపరిచితాలే. కాని, వారిలో చాలామందికి అవన్నీ దయ్యాలను, మంత్రగత్తెలను పారద్రోలే మంత్రాలేనని తెలియదు. నేను శ్రీలంకలో వున్నప్పుడే నాకూడా ఆ సంగతి తెలిసింది. ఒకసారి, నేను, నా భార్య కుంజమ్మ కలసి, నా స్నేహితుల్లో ఒకరైన పాల్ గారి ఇంట్లో (కదునాయకే పట్నంలో) అతిథులుగా వుండటం జరిగింది. పాల్ ఒక ప్రభుత్వ కొబ్బరిపీచు కర్మాగారంలో మేనేజర్. ఒకరోజు రాత్రి మేమంతా భోజనం చేస్తూవున్నప్పుడు దూరం నుంచి డప్పుల శబ్దాలు విన్పించాయి. పాల్ నెమ్మదిగా 'సిరిసేన ఇంట్లో ఉంచబడ్డ 'కీడువస్తువు'ను వెలికితీసేందుకు మంత్రగాళ్ల తంతు మొదలయింది' అని తనలో తాను అనుకొంటున్నాడు. 'కాస్త వివరంగా చెప్పవయ్యా!' అన్నాను. అప్పుడిలా చెప్పాడు.

"సిరిసేన కూడా కొబ్బరిపీచు ఫ్యాక్టరీలో ఒక కార్మికుడు. గత ఏడు నెలలనుంచి మానసికంగా వేదనకు గురవుతున్నాడు. తరచూ అందరితో దెబ్బలాడుతూ, ఎవర్నీ లెక్కచేయని రీతిలో వుంటుంటాడు. ఫ్యాక్టరీలో వున్నంతసేపు మాత్రం చాలా ప్రశాంతంగా, నిశ్శబ్దంగా వుంటాడు. ఒకరోజు ఉదయం 7 గంటలకు ఇంటినుంచి బైటికి వెళ్లాడు. కానీ, సాయంత్రమైనా ఇంటికి రాలేదు. ఆమెభార్య మేరీ అతన్ని గురించి ఆరాతీస్తే, ఆ రోజు అసలు ఫ్యాక్టరీకే వెళ్లేదని తెలియవచ్చింది. ఆమె, తన సోదరుడు ప్రేమరత్నతో కలసి ఎంత వెతికినా ఆచూకీ దొరకలేదు. చివరికి జయిలాలో వున్న ఒక జ్యోతిష్యుని సంప్రదించారు. సిరిసేన ఎక్కడున్నాడో చెప్పమని అర్థించారు. ఆ జ్యోతిష్యుడు పలుమార్లు గీతలు గీసి, లెక్కలు చేసి, చివరికి చెప్పిందేమిటంటే 'సిరిసేన సముద్రంలో దూకి, మునిగిపోయాడు' అని. గుండెలవిసే దుఃఖంతో వారు యింటికి చేరారు. వాళ్లబంధువులకు ఈ వార్త తెలిసింది. సముద్రతీరం వెంట అంతా వెతకటం మొదలెట్టారు శవంకోసం. శవం దొరక్కపోయినా, బంధువుల వత్తిడి వల్ల సిరిసేనకు కర్మకాండలు కూడా జరిగాయి. అలాచేస్తే, సిరిసేన ఆత్మతృప్తి చెంది, భార్యాపిల్లల్ని వేధించటం మానివేస్తుందని

అంతా అనుకున్నారు.

ఆరైల్లు గడిచాయి. ఒకరోజు ఉదయం, వాళ్ల యింటి వరండాలో సిరిసేన నిద్రపోతూ కన్పించాడు. ముందు భయపడ్డా, తర్వాత అతడు బ్రతికే వున్నందుకు అంతా సంతోషించారు. అన్ని నెలలూ ఎక్కడున్నావని, ఏమైనావని ప్రశ్నలతో ముంచెత్తారు. కానీ సిరిసేన సమాధానం మౌనమే. ఏ ప్రశ్నకూ ఏమీ బదులివ్వలేదు. తన చెల్లెలి కుటుంబానికి ఏదో కీడు మూడిందని, దాన్ని ఎలాగైనా తొలగించాలని ప్రేమరత్న నిశ్చయించుకొని మరొక పెద్ద జ్యోతిష్యునికోసం వెతికాడు. తనసోదరితో కలిసి చివరికి ఒక మహిళా జ్యోతిష్యురాలిని ఆశ్రయించారు. ఆమెకూడా అనేక లెక్కలు వేసి, గీతలు గీసి సిరిసేనకు బాణామతి జరిగిందని, అతని తోటి కార్మికుడే అలా చేయించాడని, ఎవరైనా మళయాళీ మంత్రగాడ్ని సంప్రదిస్తే, మంత్రాలతో తగ్గించగలడని ఆమె నమ్మబలికింది. రూ. 300/- ఇస్తే, అలాంటి మంత్రగాడ్ని తానే చూసి పెడతానని కూడా అంది. ఆ రోజు శనివారం. వారు చేసేది లేక, రూ. 30/- అడ్వాన్స్ యిచ్చి మళ్లీ శనివారం పూర్తి మొత్తం యిస్తామని, ఆరోజే మంత్రగాడ్ని పిలిపించమని వారుకోరారు.”

ఇదీ పాల్ చెప్పిన సిరిసేన ఉదంతం. భోజనాలు పూర్తయ్యాక, నేను, పాల్ కలసి యింటి ముందుగదిలో కూర్చుని మాట్లాడు కుంటున్నాం. మరోవైపు సిరిసేన ఇంట డప్పు వాయిద్యాలు జోరుగా మోగుతున్నాయి. నేను పాల్తో మాట్లాడుతున్నా, నా మనసంతా సిరిసేన యింటిమీదే వుంది. అక్కడికి వెళ్లి చూడాలనిపిస్తోందని పాల్తో అన్నాను. అప్పటికే రాత్రి 11 గంటలయింది. ఇద్దరం వెళ్లాం. అక్కడ చాలామంది ఆసక్తిగా మంత్రగాడి తంతును చూస్తున్నారు. పాల్ను, నన్ను చూసి రెండు కుర్చీలు తెచ్చివేస్తే కూర్చున్నాం. మంత్రగాడు ఒక నూనె దీపం ముందు కూర్చోనివున్నాడు. ఇంకా అనేక చిన్న చిన్న ప్రమిదలు కూడా వెలుగుతున్నాయి. 2 చదరపు మీటర్ల స్థలం చుట్టూ ముగ్గువేసివుంది. ఆ స్థలానికి నాలుగు మూలలా నాలుగు మట్టికుండలూ, వాటిపై కొబ్బరి పూలగుత్తులూ వున్నాయి. మిగతా స్థలమంతా రంగురంగుల పూలు చల్లబడివున్నాయి. బియ్యం, అన్నం, పళ్లు, ఎర్రని పూలతో నిండివున్న పళ్లాలు కూడా వున్నాయి. ఒక పెద్దశంఖం కూడావుంది. ఒకప్రక్క వాద్యసంగీతం తారాస్థాయికి చేరుతుంటే, మంత్రగాడు తన ఇద్దరు సహాయకులతో ఒక పుస్తకంలో చూస్తూ పెద్దగా మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. వాద్యాల హోరులో, ఆ మంత్రాలు గట్టిగా వినపడకపోయినా, అవన్నీ నాకు పరిచయమున్నట్లే తోచింది. మంత్రగాడి వెనక్కి వెళ్లి ఆ పుస్తకం ‘ఏమిటా’ అని చూసాను. వల్లతాళ్ రాసిన ‘మగ్ధలీనా మరియు’ పద్యకావ్యమది.

రాత్రికి 8 గంటలకు ఆ కార్యక్రమం మొదలయింది. ఆడవాళ్లు, పిల్లలు బాగా అలసినట్లు వాళ్లముఖాలే చెపుతున్నాయి. మంత్రగాడి వైపు తిరిగి వున్న సిరిసేన, ఆ ముగ్గు మధ్య కూర్చోని, నిద్రపోతూవున్నాడు. జనంలో చాలామంది నిద్రపోయారు. రాత్రి ఒంటిగంటయ్యింది. మంత్రగాడు అతని సహాయకులు సిగంపూగుతూ, ఒక్కసారిగా పెద్దగా కేకలు వేస్తూ లేచారు. మంత్రగాడు శంఖం పూరించాడు. కొంతసేపయ్యాక ఒకచేతిలోకి కొబ్బరిపువ్వును తీసుకొని మరోచేతిలో కాగడాను పట్టుకొని, “మీ శత్రువు ఒకరు మీ ఇంటిలో ఏవో కీడు వస్తువులను దాచాడు. మీ ఇంటికి పడమరగా అయిదడుగుల దూరంలో ఒక అరటిచెట్టువుంది. దానికి ఉత్తరంగా మూడడుగుల దూరంలో, భూమిలోపల ఆ వస్తువులున్నాయి” అన్నాడు. మంత్రగాడి అరుపులకు

జనం మేల్కొన్నారు. మంత్రగాడు కాగడాతో ముందు నడుస్తుంటే, అతని వెనుక డప్పుల వాళ్లు, దీపాలు చూసేవాళ్లు, మిగతా జనం అనుసరించారు. వాళ్లతో మేమూ వెళ్లాం. మంత్రగాడు, ఇంటికి పడమరగా అయిదడుగులు కొలిచాడు. అక్కడినుంచి ఉత్తరానికి మూడడుగులు వేసాడు. అక్కడ నేలను తవ్వమని ఆదేశించాడు. మంత్రాలు చదవటం పూర్తయ్యాక, ఒక శిష్యుడు అన్నం చల్లాడు. ఆ అన్నాన్ని దాటి ఎవరూ లోనికి రావద్దని హెచ్చరించాడు. అంటే జనాన్ని వాళ్లకు 10 అడుగుల దూరంలో వుంచాడు. వెలుగు చూపేవాళ్లు, వాద్యగాళ్లు తప్ప అంతా దూరంగా జరిగారు.

ఒకాయన సిరిసేనను తీసుకొచ్చి, ఒక స్టూల్ మీద కూర్చోబెట్టాడు. అప్పుడు మంత్రగాడు, తన శిష్యుణ్ణి నేలను తవ్వమని పురమాయించాడు. లోపల సిరిసేన శత్రువు దాచిన కీడు వస్తువుంటుందని చెప్పాడు. మిగతా ఏవీ పట్టించుకోకుండా, తవ్వే గోతివైపే చూడమని నేను నా మిత్రుడు పాల్ ని కోరాను. చాలాసేపు తవ్వారు. ఏమీ దొరకలేదు. ఇంకా రెండడుగులు పడమటి వైపుకు తవ్వమన్నాడు మంత్రగాడు అయినా ఏవీ లభించలేదు. నిస్పృహను నటిస్తూ, మొదట తవ్విన గోతినే, ఇంకా ఒక అడుగు లోతుకి తవ్వమని మంత్రగాడు ఆదేశించాడు. అయినా ఫలితం లేదు. దాంతో, ఒక కుండనీళ్లు ఆ గోతిలో పోసి, ఒక చేత్తో కాగడా, మరో చేత్తో కొబ్బరిపూగుత్తితో ఆ గొయ్యి చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగాడు. ఇప్పుడు తవ్వమని ఒక సహాయకుని ఆదేశించాడు. ఆయన కొంతతవ్వి అలసిపోయాడు. రెండో సహాయకుడు లోపలకు దిగి వెతకటం మొదలెట్టాడు.

హఠాత్తుగా వాద్యాలు ఊపందుకున్నాయి. మంత్రగాడు, సిరిసేన చుట్టూ గంటమోగిస్తూ పరుగుతీసాడు. మేము మాత్రం రెండో సహాయకుని వైపే చూస్తున్నాం. అతని గుడ్డల్లోంచి ఒక వస్తువు జారిపడటం మా కంటపడింది. తవ్వేపనిముట్లు క్రిందవుండటం వల్ల, మేం ఆ వస్తువును వెంటనే కనిపెట్టలేక పోయాం. ఒకనిమిషం తర్వాత, మంత్రగాడు తన గెంతులు ఆపి, కోడిపుంజును తెమ్మన్నాడు. సహాయకుడు తెచ్చివ్వగానే, మంత్రగాడు దాని మెడను కోసి, రక్తాన్ని ఆ గోతిలో వదిలాడు. ఒక నిమ్మకాయను గొయ్యిపైన వుంచాడు. ప్రేమరత్నను దగ్గరకు రమ్మన్నాడు. రాగానే, మంత్రించిన నీటితో అతని చేతులు కడిగి, గోతిలోవున్న మట్టినంతా పైకి తీయమన్నాడు. అలాచేస్తూవుండగా, అతని చేతికి ఒక వస్తువు తగిలింది. అది అయిదంగుళాల పొడవు, రెండు అంగుళాల వ్యాసంతో అరటిపండులావుంది. అప్పుడు ఆ మంత్రగాడు, దాన్ని పరిశీలించి, సిరిసేన ఇంటి బాధలన్నింటికీ ఆ వస్తువే కారణమన్నాడు. ఏడెనిమిది నెలల క్రితమే ఆ వస్తువు అక్కడ పూడ్చి పెట్టబడిందని చెబుతూ, చూసే జనాన్ని నమ్మించటానికి వాళ్ల చేతుల్లో కూడా పెట్టాడు.

అది ముదురు గోధుమ రంగులో వుంది. ఎనిమిది నెలలక్రితమే అది పూడ్చి పెట్టబడిందనటంలో సందేహం లేదు. ఆ వస్తువును చుట్టిన రాగిరేకుపొరను తెరవాలని మంత్రగాడు ప్రయత్నించాడు. కష్టమనిపించింది. సుత్తిలో కత్తిలో తెమ్మన్నాడు. వంటగదిలోవుండే కత్తిని తెచ్చియిచ్చింది మేరీ. అతికష్టంతో దాన్ని తెరిచాడు మంత్రగాడు. అందులో కొన్ని ఎముకల ముక్కలు, దంతాలు, ఏవోరాసివున్న రాగిరేకు, వెంట్రుకలు, తిరువాన్మూర్ రాజ్యానికి చెందిన ఒకనాణెం, కోడిపుంజుముక్కు వున్నాయి. వాటిని మేరీ, ప్రేమరత్న, సిరిసేనలకు చూపించాడు.

తిరిగి వాటిని ఆ వస్తువులోపలికి సర్ది, తాను ఆ వస్తువును నాశనం చేస్తానని, మూడు రోజులపాటు సరిగ్గా సాయంత్రం 6 గంటల సమయాన ఇంట్లో కర్పూరం వెలిగించాలని చెప్పాడు. తాను సరిగ్గా అదే సమయాన తనయింట్లో పూజ నిర్వహిస్తానన్నాడు. ఆ మంత్రగాడి సత్తాను పొగడుతూ జనం నెమ్మదిగా అక్కడినుంచి కదిలారు. జనం నెమ్మదిగా అక్కడినుంచి కదిలారు.

మంత్రగాళ్ల త్రయం కూడా తమకు ఇంకా రావలసిన రూ. 300/- లను తీసుకొని, తమమూటా ముల్లై సర్దుకున్నారు. అప్పటికే అర్ధరాత్రి దాటింది గనుక, వారు వెళ్లేందుకు ఏ వాహనాలూ లేవు. కనుక, తెల్లారేదాక, వుండటానికి వారికి ఆశ్రయం కావాలి. నా సూచన మేరకు, పాల్, వాళ్ల ఫ్యాక్టరీ హాల్లో వుండేందుకు అవకాశం కల్పించాడు. సంతోషంతో వారు అక్కడికి చేరారు. దారిలో, పాల్, నేను కూడా వారితో మాటలు కలిపాం. నేనూ మంత్రగాడినేనని పరిచయం చేసుకున్నా. సహాయకులు త్వరగానే నిద్రలోకి జారుకున్నారు. కానీ మంత్రగాడు మాత్రం మాట్లాడుతూనేవున్నాడు. ఆయన వల్లించిన 'మంత్రాల పుస్తకం' -మాగ్ధలినా మరియు- నాకు తెలుసని చెప్పాను. దాంతో మంత్రగాడు తెల్లమొగం వేసాడు. నెమ్మదిగా తాను ప్రదర్శించిన తంతు లోగుట్టును వివరించాడు.

వాళ్లు ముగ్గురు కేరళీయులట. వాద్యగాళ్లు సింహళీయులు. వాళ్లకి ఒక్కొక్కరికి రోజుకూలి రూ. 5/-. మహిళా జ్యోతిష్యురాలు ఈ మంత్రగాడికి ఏజెంటు. ఆమెకు 10% వాటా యివ్వాలట. ఆ కీడు వస్తువును రెండో సహాయకుడు గోతిలోకి దిగినపుడే బురదలోపల అదిమాడు. అలాంటి వస్తువులు ఇరవై అయిదింటిని, నేలలో పాతిపుంచి, అవసరమైనప్పుడు, తెచ్చి ఇలావాడుతుంటారట. అందుకే దాన్ని చూడగానే చాలా కాలంనుంచి నేలలో మగ్గిన దానిలా వుంటుంది. వాళ్లకి ఇలాంటి గిరాకీ దొరికినపుడు, మంత్రాలతో పూజ జరుగుతున్నప్పుడే, ఒక్కోసారి ఆ యింటి ఆవరణలో దాన్ని పూడ్చేయటం చేస్తారు. అలాసాధ్యం కాకపోతే, గొయ్యి తవ్వేటపుడు, జనం దృష్టిని వేరే వాటిమీదకి మళ్లించి, గోతిలో దాన్ని పడేస్తారట. ఇలా చేయటం మోసమని తనకు తెలుసని, అయినా బాగా బతకాలంటే, అలా చేయక తప్పదని మంత్రగాడు సమర్థించుకున్నాడు”

కోవూర్ విసిరిన సవాళ్లు

తమకు దైవిక శక్తులు, ఇంద్రియాతీత సామర్థ్యాలు వున్నాయని చాటుకుంటున్న అవతారమూర్తులను కోవూర్ సవాల్ చేసాడు. “నా మొదటి సవాలును 1963 సంవత్సరంలో చేసాను. హేతువాద రంగంలోకి నేను అప్పటికి బహిరంగంగా రాలేక పోయాను. ఒకవేళ వచ్చివుంటే, నా ఉద్యోగం ఊడిపోయివుండేది. ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత, శేషజీవితాన్ని హేతువాద ప్రచారానికే వెచ్చించాలని నిర్ణయించుకున్నాను. నా రాతలు, ఉపన్యాసాలు ద్వారా నేను శాస్త్రీయ హేతువాదాన్ని ప్రచారం చేస్తూవుంటే, నాకంటే ఉన్నత విద్యార్హతలున్న వాళ్లు మతవ్యాప్తి సంస్థల్లో పనిచేస్తుండేవారు. తమ డిగ్రీలను, తమకు మద్దతు పలికే వైజ్ఞానిక సంస్థల పేర్లను ఉట్టంకిస్తూ నన్ను హేళన చేయాలనుకునేవారు. వాళ్లకు గుణపాఠం చెప్పాలన్న ఉద్దేశంతోనే నేను వాళ్లను నిరూపణకు రమ్మని సవాలు చేసాను. వాళ్లు చెప్పేది నిజమైతే, నేను అందించే సొమ్మును గెల్చుకోవచ్చు. నేను విసిరిన సవాళ్లు పత్రికల్లో, ఇతర ప్రచార, ప్రసార మాధ్యమాల్లో వచ్చినపుడు, పూజారులు, జ్యోతిష్యులు, హస్తసాముద్రికులు, అదృష్టాన్ని చెప్పేవారు, ఆత్మవాదులు,

ఇంకా పలువురు అతీంద్రియవాదులు నన్ను వ్యతిరేకించారు. దయ్యాల్ని నాపైకి ఉసిగొల్పి నన్ను అంతంచేస్తామని కూడా మంత్రవాదులు బెదిరించారు. తామిచ్చే ఒక ద్రవాన్ని తాగి, తమతోపాటు నగ్నంగా సృశానానికి వస్తే మృతుల ప్రేతాత్మల్ని తాము చూపగలమని కొందరు నాకు బదులిచ్చారు.

నేను చేసిన మొత్తం సవాళ్లు ఇలావున్నాయి:

“తిరువళ్ళ, పమర్కడవీధి, కొలంబో-6 అనే చిరునామాలో నివసిస్తున్న అబ్రహం టి. కోవూర్ అనే నేను, దైవికశక్తుల్ని, లేదా అతీంద్రియ శక్తుల్ని ఎవరైనా వైజ్ఞానికంగా రుజువు పర్చగలిగితే, శ్రీలంక కరెన్సీలో వున్న లక్షరూపాయలను చెల్లించటానికి సిద్ధంగావున్నానని ప్రకటిస్తున్నాను. ఈ సవాలు నేను మరణించేవరకు, లేదా, తొలివిజేత తటస్థ పడేంత వరకు వుంటుంది. దైవజనులు, యోగులు, సిద్ధులు, దివ్యులు, ఇంకా అలాంటి ఎవరైనా సరే - ప్రార్థనలు, యోగశక్తులు మొదలైన వాటితో దైవిక, అతీంద్రియ శక్తులు తమకు సిద్ధించాయని చెప్పుకునే వారెవరైనా సరే, ఈ క్రింద పేర్కొనబడే వాటిలో ఏ ఒక్కదాన్ని నిరూపించి అయినా పైన ప్రకటించిన సొమ్మును గెల్చుకోవచ్చు.

1. కవరులో సీలు చేసి వుంచిన కరెన్సీ నోటు నెంబర్ను చెప్పటం
2. డూప్లికేటు కరెన్సీ నోటును తయారుచేసి ఇవ్వటం
3. కాళ్లు కాలకుండా, నిప్పులమీద 30 సెకన్లు నిలబడి వుండటం
4. శూన్యంలోంచి నేను కోరినదాన్ని సృష్టించి ఇవ్వటం
5. మానసిక శక్తితో ఏ గట్టి వస్తువునైనా కదల్చటం, లేదా, వంచటం
6. దివ్యదృష్టితో ఇతరుల ఆలోచనల్ని చదివి చెప్పగల్గటం
7. దివ్యశక్తితో, లోర్డేలోని నీటితోనో, పవిత్ర విభూతితోనో, లేదా మరే విధమైన ప్రార్థనలతోనో, ఆశీర్వాదాలతోనో తెగిపోయిన శరీర అవయవాన్ని ఒక అంగుళమైనా పెంచగల్గటం
8. యోగసాధనతో గాలిలో తేలటం
9. దివ్యశక్తితో గుండె కొట్టుకోవటాన్ని 5 నిమిషాలు ఆపటం
10. దివ్యశక్తితో 30 నిమిషాలు శ్వాసక్రియను బంధించటం
11. నీటిపై నడవటం
12. శరీరాన్ని ఒకచోటవుంచి, మరోచోట ప్రత్యక్షం కావటం
13. జరగబోయే దాన్ని నిర్దుష్టంగా ముంచే చెప్పటం
14. ధ్యానం, యోగం లేదా, దివ్యశక్తితో ఒక వ్యక్తి పనిసామర్థ్యాన్ని పెంచటం
15. పునర్జన్మ, ఆత్మ, లేదా దివ్యత్వం మొదలైన వాటితో తమకు తెలియని భాషలో మాట్లాడటం, లేదా అవగాహన చేసుకోవటం
16. మృతుల ఆత్మల్ని, లేదా పవిత్రాత్మను ఫోటో తీసుకునేందుకు వీలుగా చూపటం
17. ఫోటో తీస్తున్నప్పుడు, నెగటివ్ ఫిల్మ్లో కనబడకుండా ఉండగలగటం
18. తాళం వేసిన గదిలోంచి, దివ్యశక్తితో, బయటికి రావటం
19. దైవశక్తితో ఒక పదార్థ పరిమాణాన్ని పెంచగల్గటం

20. దివ్యశక్తితో దాచిన వస్తువు వివరాలను చెప్పగల్గటం
21. నీరును పెట్రోలుగానో, ద్రాక్షా సారాయిగానో మార్చటం
22. ద్రాక్షాసారాయిని రక్తంగా మార్చటం
23. పదిమంది చేతి ముద్రలను ఇస్తే, ఆ పదిమంది జన్మస్థలాలను అక్షాంశ రేఖాంశాలతో సహా చెప్పటం, వారి జనన సమయాలను కూడా చెప్పటం, వారిలో ప్రస్తుతానికి ఎందరు జీవించి వున్నారో, ఎందరు మరణించారో, వారు ఆడో, మగో, అనే వివరాలను ఏ హస్తసాముద్రికుడయినా లేదా జ్యోతిష్యుడైనా చెప్పటం.



షరతులు

1. నా సవాలును ఎదుర్కోదలచిన వారు కనీసం వెయ్యిరూపాయలను ప్రతి సవాలు రుసుముగా డిపాజిట్ చేయాలి. గెలిస్తే, అదికూడా తిరిగి యివ్వబడుతుంది.
2. ఈ డిపాజిట్ చెల్లించని వారితో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ వుండవు.
3. సవాలును స్వీకరించిన తర్వాత, నేను ప్రతిపాదించిన వ్యక్తిమాత్రమే, సవాళ్ల నిరూపణకు సమయాన్ని నిర్ణయిస్తాడు.
4. ఆ సమయానికి, సవాలు చేసిన వారు నిర్ణీత ప్రదేశానికి చేరుకోలేకపోతే, తన డిపాజిట్ సొమ్మును కోల్పోతాడు.
5. ప్రాథమిక పరిశీలనలయిన తర్వాత, ప్రజల సమక్షంలో, చివరగా నేనే సవాలుకు నిల్చినవారిని పరీక్షిస్తాను.
6. సవాలుకు నిల్చినవారు, తమ శక్తుల నిరూపణలో విజయం సాధిస్తే, వారు డిపాజిట్ చేసిన సొమ్మును వెంటనే పొందుతారు. నేను ప్రకటించిన లక్షరూపాయలను 15 రోజుల్లోగా అందుకుంటారు.
7. నేను, లేదా, నా ప్రతినిధి తృప్తి చెందేవిధంగా, ఏ లోపాలకు తావునివ్వకుండా ప్రతిపోటీకి ఏర్పాటు జరుగుతుంది.”

కోవూర్ సవాళ్లు, అతని మరణానంతరం కూడా, కేరళ యుక్తివాద సంఘం, ఎ.టి.కోవూర్ స్మారక ట్రస్ట్, ల ద్వారా కొనసాగుతున్నాయి. పైన పేర్కొన్న కోవూర్ ప్రకటించిన అంశాలలో ఎవరైనా నిరూపణకు సిద్ధపడే వారుంటే, అలంటి వాళ్ల అంశాలలో నిపుణులయిన వారే న్యాయనిర్ణేతలుగా వుంటారు. బహుమతి సొమ్ము అప్పుడు లక్షరూపాయలైతే, ఇప్పుడు 10 లక్షలుగా వుంది. ఇప్పటికైనా వారు ఈ క్రింది చిరునామాలను సంప్రదించవచ్చు.

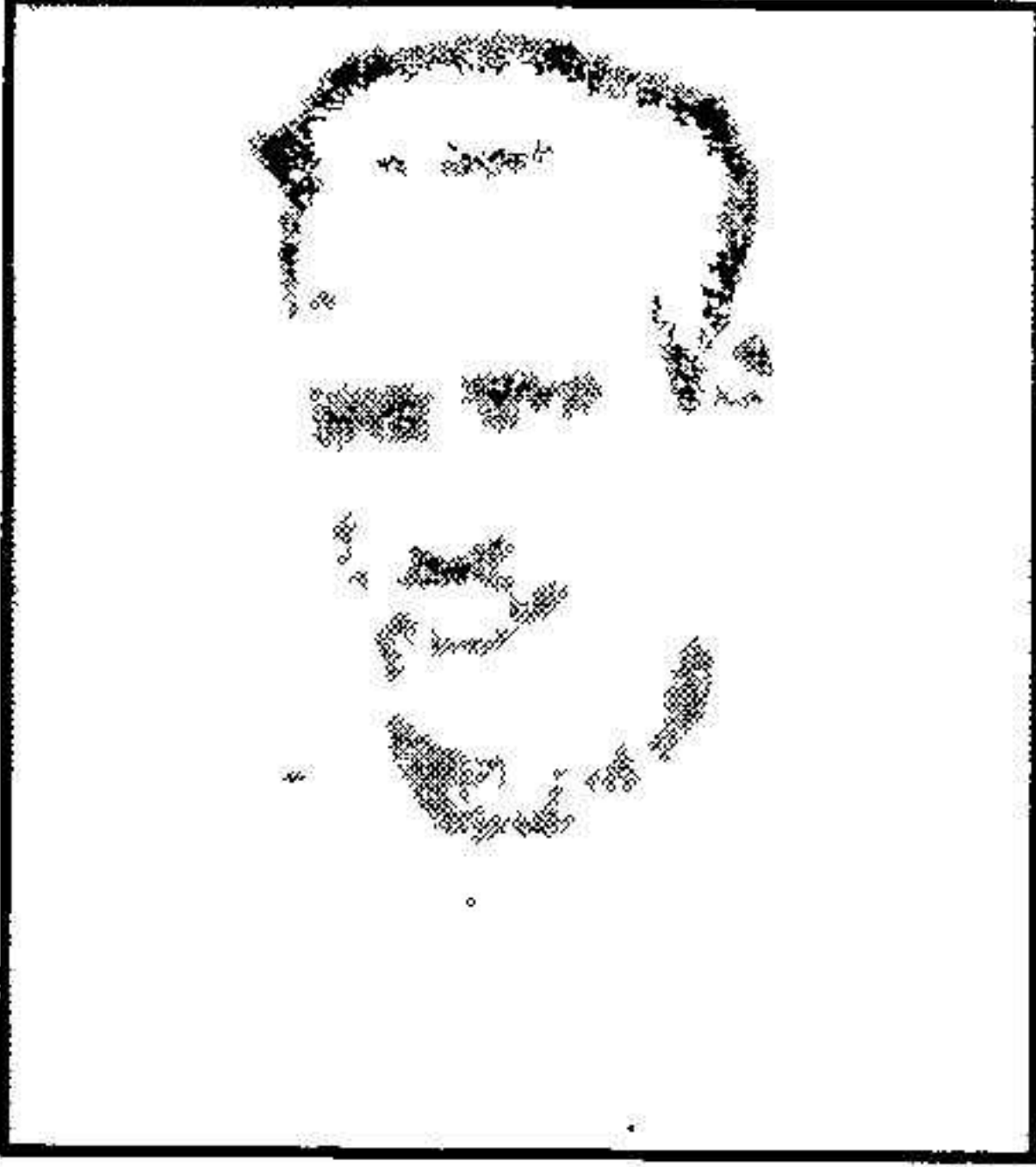
1. జనరల్ సెక్రటరీ, కేరళ యుక్తివాద సంఘం, యం.పి.రోడ్, కోజికోడ్, కేరళ-673001	2. సెక్రటరీ, ఎ.టి.కోవూర్ మెమోరియల్ ట్రస్ట్, నార్త్ బేవూర్, కోజికోడ్, కేరళ-673015.
--	--

(అయిపోయింది)

(ఏప్రిల్ 10వ తేది ఎ.టి.కోవూర్ 114వ జయంతి.-ఎడిటర్)

జాస్తి రామస్వామి

- తుమ్మా భాస్కర్



సమాజహితమైన ఉద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకుపోవడానికి కోటీశ్వరులో, విద్యావంతులో కావలసిన అవసరం లేదు. ఉద్యమం పట్ల సరియైన అవగాహన, దాని ఆవశ్యకత తెలుసుకున్న వ్యక్తి ధనవంతుడైనా, పేదవాడైనా, నిరక్షరాస్యుడైనా దానికోసం తనవంతుగానైనా అవకాశాన్ని కల్పించుకుంటాడు. అలా హేతువాద ప్రచారం కోసం పాటుపడిన వ్యక్తి జాస్తి రామస్వామి.

జాస్తి రామస్వామి గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా, కూచిపూడి గ్రామంలో ఒక రైతు కుటుంబంలో జాస్తి శ్రీరాములు-రత్నమ్మ అనే దంపతులకు 1920లో జన్మించారు. ఆయన తల్లిదండ్రులకున్న ఎనిమిదిమంది సంతానంలో ఐదవవాడు. ఆయన వ్యవసాయం చేసుకుంటూనే తన స్వగ్రామంలో సెకండరీ స్కూలులో ఏడవ తరగతి వరకు చదివారు. ఆయన తెనాలిలో మెయిల్ పత్రికకు పంపిణీదారుగా, భారతి మొదలగు పత్రికలకు ఏజెంటుగా పనిచేశారు. ఆయన చదివింది ఏడవ తరగతైనా పుస్తకాలు, పత్రికలు బాగా చదివేవారు. వారి గ్రామంలో అన్యాయాంతమైన చెరువు తాలూకా రికార్డులను సంపాదించి ఆ చెరువును గ్రామపంచాయతీకి లభించేటట్లు చేశారు.

రామస్వామి చిన్నప్పుడు దైవభక్తి కలిగినవాడే. కాని, ఆయనలో ప్రశ్నించే తత్వం, శాస్త్రీయ ఆలోచనలు ఉండేవి. ఆయనను మొదటగా ప్రభావితం చేసిన వ్యక్తి కోగంటి సుబ్రహ్మణ్యం. ఆయన హేతువాదం అంటే ఏమిటి? సమాజంలో దాని ఆవశ్యకత ఏమిటో తెలుసుకున్నారు. వివాహాన్ని కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి తన వివాహ విధుల పద్ధతిలో చేశారు. ఆయన సోదరులు కూడా ఆయన ఆలోచనలకు ప్రభావితమయ్యారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో డిగ్రీలో గోల్డ్ మెడలిస్ట్, ఆంధ్రప్రభలో సబ్ ఎడిటర్ గా పనిచేసిన, మంచివక్త, హేతువాది జాస్తి జగన్నాథం ఆయన సోదరులలో చిన్నవాడు. ఆయనచే ప్రభావితమైనవాడే.

రామస్వామి, కవిరాజుగారి బోధనలతో ప్రభావితమై సూతాశ్రమంలో జరిగే చర్చలన్నింటిలో పాల్గొనేవారు. ఆయన క్రమంగా ఎం.ఎన్.రాయ్ ప్రభావానికి లోనయి రాయస్ట్ర్ గా మారి తార్కుండే మొదలగువారి ప్రముఖ రాయస్టుల బోధనలు అర్థం చేసుకొని మానవవాదం వైపు పయనించారు. ఆవుల గోపాల కృష్ణమూర్తికి మంచి మిత్రులు. ఎ.జి.కె. మరణంతో వారి కుటుంబంలోని వారికన్నా ఎక్కువగా కుంగిపోయిన వ్యక్తి జాస్తి రామస్వామే. అంటే ఒక గొప్ప మానవవాదిని కోల్పోయామనే బాధే. ఆయన అనేక హేతువాద సభలకు హాజరు కావడమేగాక అనేక సభలను పెట్టించడంలో కృషిచేశారు. ఆయన చీరాలలో సమతా బుక్ సెంటర్ స్థాపించినపుడు ఆ బుక్ షాప్ ఒక హ్యూమనిస్ట్ కేంద్రంలాగా ఉండేది. రావిపూడి వెంకటాద్రి, ఎన్.వి.బ్రహ్మం, నాగయ్య మొదలగువారు నిత్యం ఇక్కడ సమావేశమై హేతువాద ఉద్యమం

గురించి చర్చించుకునేవారు.

రామస్వామికి తెలుగు సాహిత్యం పట్ల మక్కువ ఎక్కువ. హిందూ ఇతిహాసాలను, పురాణాలను చదవడమే గాక వాటిలోని అనేక అసంగతాలను వేలెత్తి చూపుతూ వ్యాసాలు వ్రాసారు. ఆయన వ్రాసిన కొన్ని వ్యాసాలు: రాముని దృష్టిలో సీత, సీత దృష్టిలో రాముడు, దశరథరాములు-సత్యవాక్యాలన, వాల్మీకి మహాత్ములు, రామాయణంలో అనౌచిత్యాలు, వాల్మీకి రామాయణం మహాకావ్యమా?, కృష్ణావతారం-శిష్టావతారమా?

హిందూ సమాజం రాముడు-సీత ఆదర్శదంపతులంటూ కీర్తిస్తుందిగాని వాస్తవానికి సీతారాములు యుక్త వయస్సులైనప్పటి నుండి సీత చనిపోయే వరకు రాముడు సీతపట్ల నిత్యశంకితుడుగానే ఉన్నాడు. రామాయణం వర్ణ వ్యవస్థను సుస్థిర పరచాలనే సంకల్పంతో వ్రాయబడిందన్నారు. తపస్సు చేసుకుంటున్న శూద్రబాలుని చంపడం పుణ్యమేగాని పాపం కాదని వాల్మీకి చిత్రీకరించాడు. క్రౌంచ మిధునంలో మగపక్షిని బోయవాడు ఆహారంకోసం చంపగా కరుణ రసం పెల్లుబికిన శోకం శ్లోకంగా కట్టలు తెంచుకొని పరవళ్లు తొక్కుబడిందే రామాయణమని, మరి నిర్దోషియైన శూద్రబాలకుని చంపించటంలో ఏమైనదా కరుణరసమని రామస్వామి ప్రశ్నించారు. జంతువులను, పక్షులను ఆహారం కోసం చంపడం సహజం. మరి, తోటి మనుషులను చంపడం సహజం కాదుగదా అంటూ ఆయన రామాయణంలోని అసమంజసాన్ని నిలదీసాడు.

ఆయన రామాయణంలోనివే కాదు, మహాభారతంలోని అసమంజసాలను బహిర్గతం చేసాడు. కృష్ణావతారం శిష్టావతారం కాదని, అది దుష్టావతారమని చెప్పారు. పాండవులు జననమొందిన నాటికి భారతదేశము సుభిక్షమై ధర్మంగా ఉండడం, ఆయురారోగ్యాలతో సమృద్ధియై ప్రజల జనాభా పెరగడం వలన భారాన్ని మోయలేని భూమాత త్రిమూర్తుల వద్ద కేగి తనబాధను చెప్పి ఏడ్వగా దేవదానవులు ద్వాపరాంతమున అవతరించి సుఖముగా జీవిస్తున్న వారిని తమ పక్షమున జేర్చికొని అందరునూ వీరులై యుద్ధంలో చచ్చి భూమాత భారాన్ని దీర్చినారనే మభ్యపెట్టే అబద్ధపు, అశాస్త్రీయ విషయాలెన్నిటినో రామస్వామి తన వ్యాసాలతో తెలిపారు.

రామస్వామికి నన్నపనేని అన్నపూర్ణతో కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి ఏర్పర్చిన వివాహ విధుల పద్ధతిలో వివాహం జరిగింది. వారికి ఒక కుమారుడు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. కుమారుడైన రమేష్ బాబు నాగార్జునసాగర్ కెనాల్స్ విభాగంలో ఏ.ఇ.గా ఉద్యోగం చేసి విరమణ పొందారు. పెద్దకూతురు తెనాలిలోని వి.ఎస్.ఆర్.కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేసారు. ఆమె 2004లో మరణించింది. చిన్నకూతురు వాణీకుమారి గుంటూరులోని శ్రీ శారదా నికేతనం ఓరియంటల్ కళాశాలలో లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నారు. ఆయన తన కుటుంబ సభ్యులందరిని హేతువాద భావాలవైపు మరల్చారు. ఆయన పిల్లలకు ప్రశ్నించడం నేర్పడమే గాక మతగ్రంథాలలోని అసంగతాలను తెలియపరిచేవారు. ఆయన పిల్లలకు ధనం సంపాదించి ఇవ్వటం కంటే జ్ఞానవంతుల్ని చేయటం మంచి మార్గమంటూ శాస్త్రీయ ఆలోచనను కల్పించేవారు. తన ఇద్దరు కుమార్తెలకు దండల పెళ్లిళ్లు చేసారు.

జీవితమంతా నిరాడంబరంగా గడుపుతూ హేతువాద ఉద్యమానికి కృషి సలిపిన జాస్తి రామస్వామి ఉదరకోశ వ్యాధితో అస్వస్థతకు గురై 21-6-1994న మరణించారు.



అది నల్గొండ జిల్లా మర్రిగూడ మండలంలోని ఓ గ్రామం. పేరు ఖుదాభక్షపల్లి. దాదాపు పదివేల జనాభా కలిగిన ఆ మేజర్ గ్రామ పంచాయతీలో భాగంగా చిన్న చిన్న తండాలు, గూడేలు ఉన్నాయి. రాష్ట్ర రాజధానికి కూతవేటు దూరంలో వున్నా ఆధునిక విజ్ఞానానికి అది దూరాన, మూఢనమ్మకాల ఊబిలో నిలువెల్లా కూరుకుపోయిన ప్రాంతమది. ఎలాంటి అనుకోని దుస్సంఘటనలు జరిగినా అవి అతీతశక్తులపనో లేదా గిట్టనివారు చేయించిన బాణామతోననే నమ్మకం అందరిలోనూ గూడుకట్టుకుంది. దానితో కక్షలు, కొట్లాటలు, దాడులు నిత్యకృత్యంగా మారాయి.

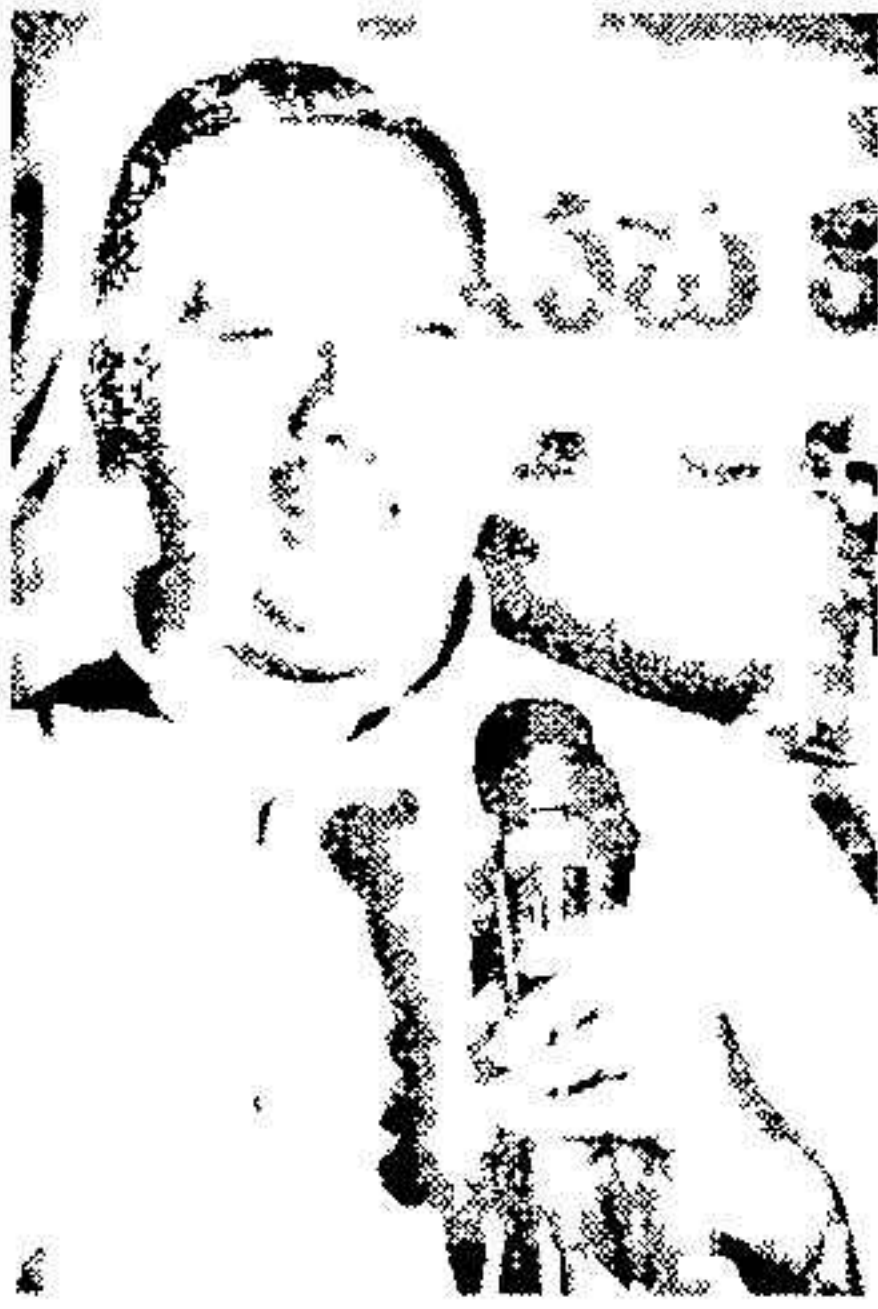
ఒక సంవత్సర కాలంగా వాటి ఉధృతి మరింతగా పెరిగింది. మార్చి 18న పోతురాజు హన్మంతు అనే అబ్బాయి హఠాత్తుగా చనిపోయాడు. ఆ అబ్బాయి చావుకు కారణం బాణామతేనని, తామంటే గిట్టని నారకట్ల భిక్షమయ్య ఈ పనిచేయించాడని, ఆ కుటుంబం ఆరోపించింది. అంతే ఊరంతా ఒక్కటయ్యారు. భిక్షమయ్యపై మూకుమ్మడిగా దాడిచేసారు. ఊరి నడిబొడ్డునున్న వేపచెట్టుకు కట్టేసి చితకబాదారు. పెట్రోలు పోసి తగల బెట్టాలని ప్రయత్నించబోయారు. అంతలో పోలీసులు అక్కడికి చేరి అతన్ని కాపాడగలిగారు. గ్రామోద్యోగి ప్రకాశ్ అందించిన సమాచారం మేరకు దేవరకొండ డిఎస్పి షేక్ మహ్మద్ అలీ, నాంపల్లి సి.ఐ. చుక్క ప్రదీప్ కుమార్ రెడ్డి వారి బృందాలతో హుటాహుటిన అక్కడికి చేరుకోవడంతో ప్రమాదం తప్పింది.

పోలీసువారి ద్వారా విషయం తెలుసుకున్న మా బృందం ఆ గ్రామంలోని వాస్తవాలను తెలుసుకోవాలనుకున్నాం. మా విచారణలో కొన్ని నిజాలు వెల్లడయ్యాయి. హన్మంతు సోమయ్య-సత్తమ్మ దంపతుల నాల్గవ సంతానం. స్థానిక ప్రభుత్వ పాఠశాలలో ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నాడు. వేసవికాలం ఉదయం పూట మాత్రమే స్కూల్ ఉండటంతో మధ్యాహ్నం స్నేహితులతో కలిసి గోలీలు ఆడుతున్నాడు. ఆ సమయంలో తాను దాచుకున్న గోలీల కోసం ఇంటికప్పు చూరులో చెయ్యి దూర్చాడు. అందులో ఏదో తన చేతిని కుట్టింది. బాధతో ఏడుస్తున్నా అతన్ని ఆ పేద తల్లిదండ్రులు దగ్గరిలోని తాటిచెట్టు పాండు అనే నాటువైద్యుడి వద్దకు తీసుకువెళ్లారు. అతను ఏదో పసరు తాగించి, కొద్దిసేపటి తర్వాత చేతులెత్తేసాడు. ఇక లాభంలేదని పెద్దాసుపత్రికి హైదరాబాద్ తీసుకువెళ్లాలని బయలుదేరారు. అప్పటికే ఆ బిడ్డ వంటినిండా విషప్రభావం వ్యాపించింది. మార్గమధ్యంలోనే అతను మరణించాడు. పాముకానీ, విషపురుగు కాని కుట్టివుండవచ్చు. కాని, వెంటనే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లకుండా గంటలు గంటలు సమయం వృధా చేయడం హన్మంతు ప్రాణాలమీదికి తెచ్చింది.

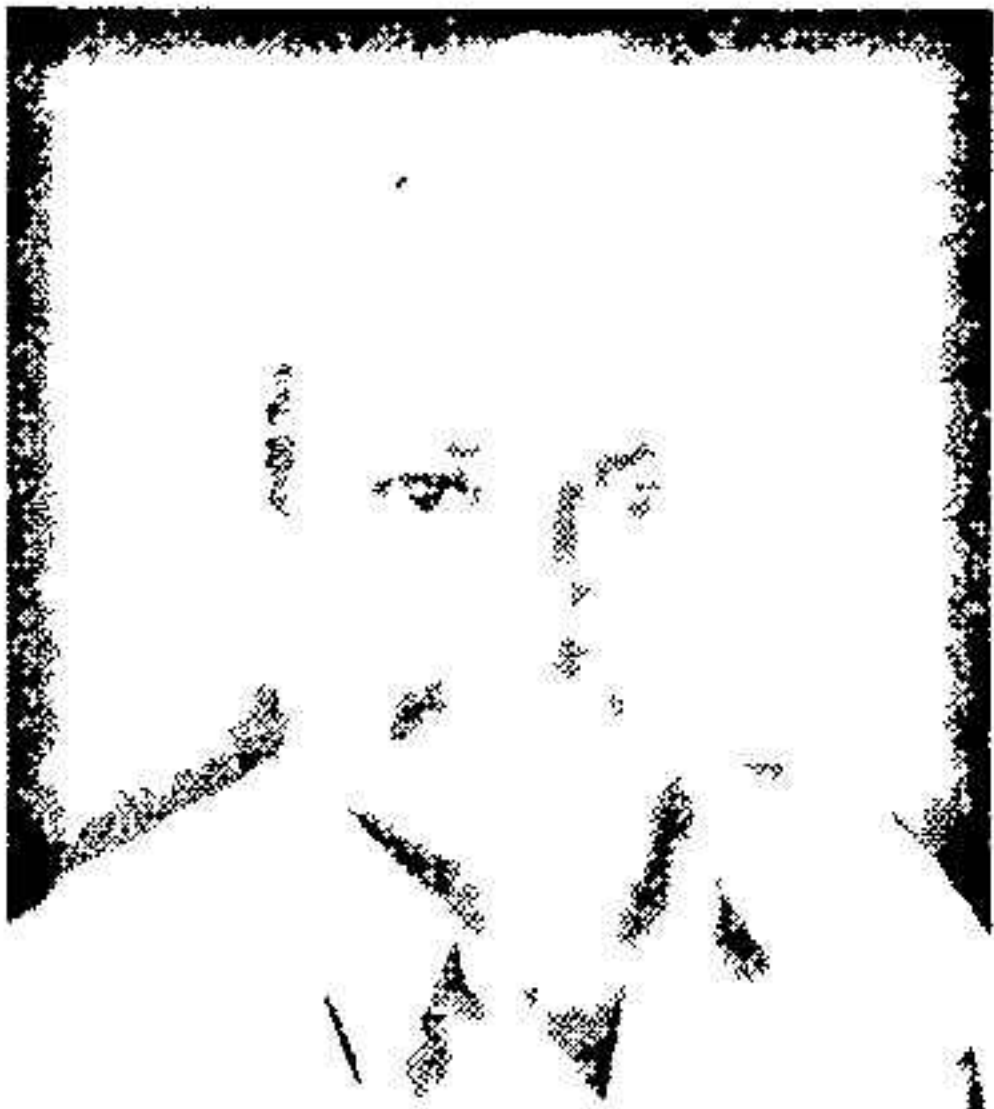
కాటువేసినది ఏదో కనిపించకపోవడం వల్ల, అప్పటికే ఆ తల్లిదండ్రులకు బిక్షమయ్యపై అనుమానాలుండటం, అతను బాణామతి చేస్తాడని ప్రచారం అన్నీ కలిసి సమస్య బిక్షమయ్య మెడకు చుట్టుకుంది.

ఇలాంటి సంఘటనలు జరగడం ఇదే మొదలు కాదు. కొన్ని నెలలక్రితం ఒక బాలిక అనుమానాస్పద స్థితిలో మృతి చెందడంతో దానికి, ఓ వ్యక్తి కారణమని భావించి, అతనిని తన్ని ఊరునుండి తరిమేశారు. ఈ సంవత్సర కాలంలో నాలుగైదుసార్లు చేతబడి/బాణామతి నెపంతో గొడవలు జరిగినట్లు గ్రామస్తులు తెలిపారు.

“ఇక్కడ 20 కుటుంబాలు చేతబడి చేస్తారు. వారిని మీరైనా చంపండి లేదా మమ్మల్నయినా చంపనివ్వండి” అని పోలీసులను, మమ్మల్ని అడిగారంటే వారి అజ్ఞానం ఎంతటి ఉన్నాదన్నాయికి చేరిందో ఊహించవచ్చు. పేదరికం, అవిద్య, ఆధునిక వైద్యం అందుబాటులో లేకపోవటం, అక్కడి యువతకు శాస్త్రీయ ఆలోచనలు లేకపోవటం, ఇప్పటికీ ఈ విషయాల్లో వారిని ఎవరూ చైతన్యపరచకపోవడం వంటి అనేక కారణాలు ఈ సమస్యకు కారణం. నిత్యం ఇంట్లో వాడుకునే నిమ్మకాయ, మిరపకాయలకు ప్రజలు ఇంకా భయపడుతున్నారంటే మనం 21వ శతాబ్దంలో ఉన్నామా! లేక మధ్యయుగాల్లో ఉన్నామా అనేది అర్థం కావడం లేదు.



పోలీసు వారి సహకారంతో స్వచ్ఛందసంస్థల ఆధ్వర్యంలో మార్చి 24న ఖుదాభక్షపల్లిలో అవగాహనా సదస్సు జరిగింది. గ్రామస్తులను చైతన్యపరిచే శాస్త్రీయ భావగీతాలను ఒగ్గకథరూపంలో కళాకారులు ఆలపించారు. ‘సోషల్ డెవలప్ మెంట్ ఫౌండేషన్’ ప్రతినిధి చంద్రయ్య మంత్రాలుగా భావించబడుతున్న వాటిని ఒక్కొక్కటే విడమరుస్తుంటే భయం-ఆశ్చర్యంతో చూసారందరూ. చిన్నచిన్నగా ఓహో ఇదా అనుకొన్నారు. జన విజ్ఞాన వేదిక రాష్ట్ర అధ్యక్షులు మువ్వా రామారావుగారు మూఢనమ్మకాలు-ఆరోగ్యంపై వాటి ప్రభావాలు గురించి వివరించారు. ఇంకా కార్యక్రమంలో జె.వి.వి. నాయకులు కొండల్ రెడ్డి, కందుకూరి సుదర్శన్, షేక్ బాబా పాల్గొన్నారు. పోలీసుశాఖ చూపిన చొరవను ఈ విషయంలో ప్రతి ఒక్కరూ అభినందించారు. సదస్సులో సి.ఐ. ప్రదీప్ కుమార్ రెడ్డి, యస్.ఐ. గౌరినాయుడు, ప్రకాష్ మరియు పోలీసు బృందం, హ్యూమనిస్ట్ యూత్ (మా.వి.వే.) ప్రతినిధి బి.బి.షా, గ్రామ సర్పంచి, యం.పి.టి.సి., తదితరులు పాల్గొన్నారు. ప్రజల్లో శాస్త్రీయ దృక్పథం ఏర్పడనంత కాలం ఇలాంటి సదస్సుల అవసరం ఎంతైనావుంది. అక్కడి యువత కోరిక మేరకు, హ్యూమనిస్ట్ యూత్ ఏప్రిల్ 5వ తేదీన అదే గ్రామంలో మరో అవగాహనా సదస్సును ఏర్పాటు చేయనుంది. ఇకముందు హ్యూమనిస్ట్ యూత్ ఈ ప్రాంతంలో ప్రత్యేకదృష్టి సారించనుంది.



మార్చినెల స్వేచ్ఛలోచనలో శ్రీ తుమ్మా భాస్కర్ వ్రాసిన అత్తలూరి సూర్యనారాయణ గారితో “మాటా-మంతి” చదివాను. ముందుగా శ్రమ తీసుకుని సూర్యనారాయణగారి ఇంటర్యూ సంపాదించి, మూడు దశాబ్దాల తర్వాత గల ఈ యువతరం వారికి, వారిని పరిచయం చేసిన తుమ్మా భాస్కర్గారికి నా అభినందనలు. భారత హేతువాద సంఘానికి ప్రధాన కార్యదర్శిగా పనిచేసిన సూర్యనారాయణగారు తన ఇంటర్యూలో తన పరిచయాన్ని చాలా క్లుప్తంగానే చెప్పారని నాకు అనిపించి, వారు మరచిన ముఖ్య విషయం ఒకటి పాఠకలోకానికి ఇక్కడ ప్రస్తావించదలచాను.

1978లో ఏలూరు జిల్లా హేతువాదసంఘాన్ని రిజిస్ట్రేషన్ చేయించాలనే ఆలోచన వచ్చింది. అప్పటికే భారత హేతువాద సంఘం మద్రాస్‌లో ఉన్నదని చూచాయగా తెలిసింది. నేను మద్రాసు వెళ్లి ఎగ్మోర్‌లోని పెంథాని రోడ్‌లో మ్యూజియం దగ్గరలోగల సూర్యనారాయణ గారింటికి వెళ్లి నన్ను పరిచయం చేసుకున్నాను. తర్వాత పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఏలూరు హేతువాద సంఘాన్ని భారత హేతువాద సంఘానికి అనుబంధం చేయమని కోరి 1967 నుండి జరిగిన ఉద్యమ వార్తలను కటింగ్ చేసినవి వారికి చూపాను. అందుకు ఆయన “మీ ఉద్యమ వార్తలు నేను వార్తాపత్రికలలో చూస్తున్నాను. (ఆ రోజులలో వార్త అంటూ పత్రికలో పడితే అది జాతీయ, అంతర్జాతీయ వార్తలతో ఉండేవి) మీ కృషి నాకు సంతోషంగా ఉన్నది. మీరు రాష్ట్ర హేతువాద సంఘం ఏర్పాటు చేయండి అందుకు కావలసిన సహకారం ఉంటుంది. నాతోపాటు హెచ్.నరసింహయ్య (బెంగుళూర్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్) గారిని తీసుకువస్తాను. మీరు వెళ్లి యం.వి.రామమూర్తి గారిని కలవండి. వారు మీకు సహకరిస్తారు” అని చెప్పగా, నేను ఏలూరు వచ్చి, హైదరాబాద్ వెళ్లి మెహిదీపట్నంలో ఉన్న రామ్మూర్తిగారిని కలిసిన తర్వాత, ఇద్దరం గౌ. ఆవుల సాంబశివరావు (ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి) గారిని కలిసినాము. వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ హేతువాద సంఘం మొదటి మహాసభకు ముఖ్య అతిథిగా వచ్చుటకు డేట్స్ ఇచ్చారు.

తేది: 6-5-1979న రాష్ట్ర సంఘావతరణకు చెప్పిన ప్రకారం అత్తలూరి సూర్యనారాయణగారు గౌరవ ప్రతినిధిగా పాల్గొని సంఘం ఆవిర్భావానికి చేయూతనిచ్చారు. ఇక్కడ అప్రస్తుతమైనా ఒక విషయం తెలియపరచుకొనుచున్నాను. సంఘావతరణకూ, అంతకముందు పది సంవత్సరాలపాటు నాతో పనిచేసి, నన్నుమించిన కార్యకర్తలు నలుగురు ఉన్నారు. నలుగురిలో ఒకరు గుడిపూడి సాంబశివరావు అడ్వకేట్‌గా పనిచేస్తున్నారు. మిగిలిన ముగ్గురు రాష్ట్ర హేతువాద సంఘానికి మొదటి ప్రధాన కార్యదర్శి అయిన పువ్వల భాస్కరరావు మరియు ఉద్యమానికి ఊపిరిలూదిన యాగాటి కనకారావు, పిన్నింటి అప్పలరాజు. ఈ ముగ్గురు గతించారని వ్రాయుటకు నే చేయి వణుకుచున్నది.

(రచయిత, ఆంధ్రప్రదేశ్ హేతువాద సంఘం వ్యవస్థాపకులు, వరంగల్)

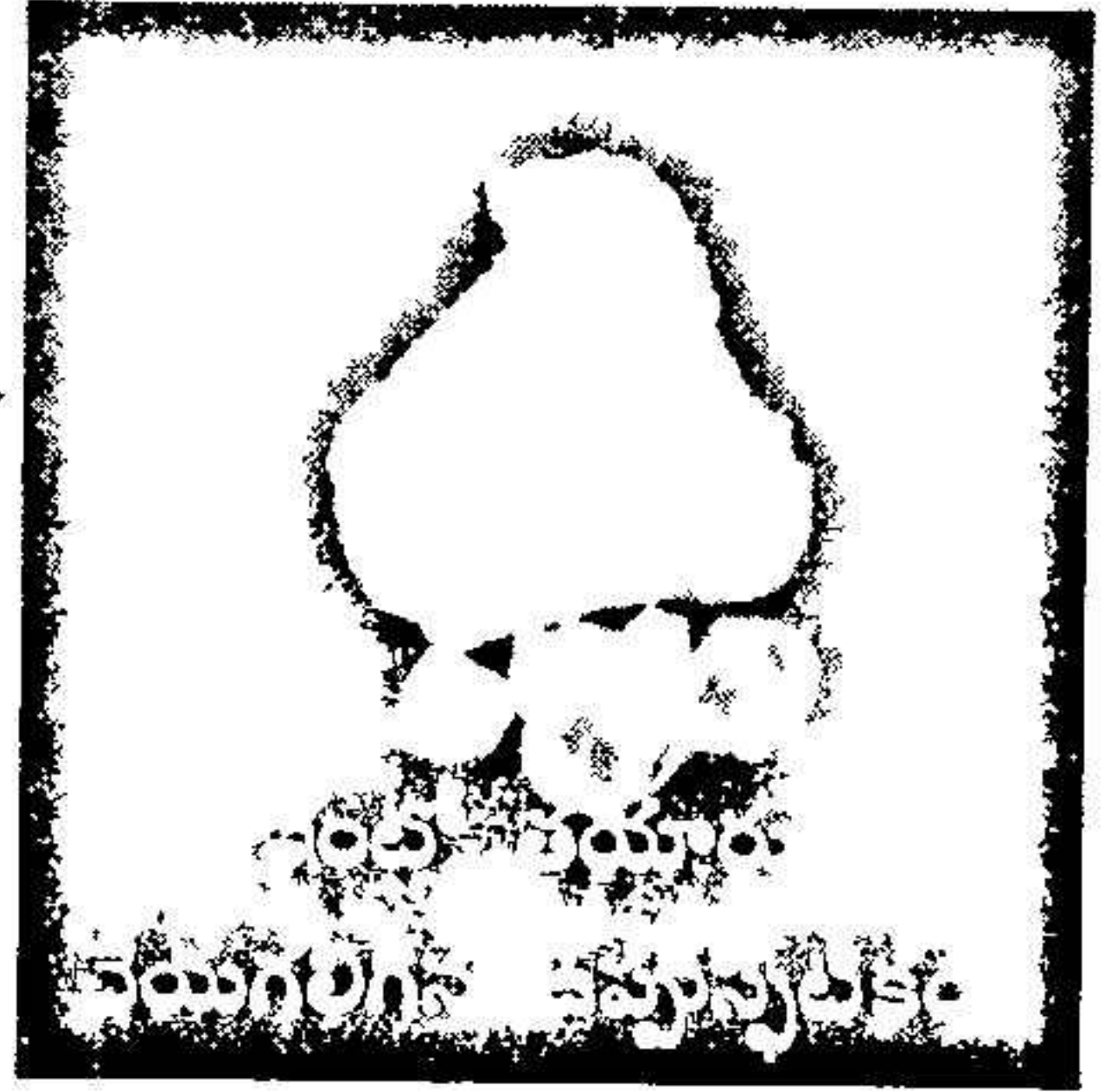
అణువులనేవి ఉన్నాయా?



అణువులు మనకు కనబడనంత చిన్నవి. అందువల్ల అణువుల గురించినది కేవలం ఒక ప్రతిపాదన, లేక ఒక సిద్ధాంతమేనా? అవి నిజంగా ఉన్నాయా అనే అనుమానం కలగడం సహజమే. ఎందుకంటే ఎవరికైనా అణువులను కళ్ళారా చూసే అవకాశం కలగడం అరుదే. చూడడమంటే ఏమిటి? దేన్నైనా

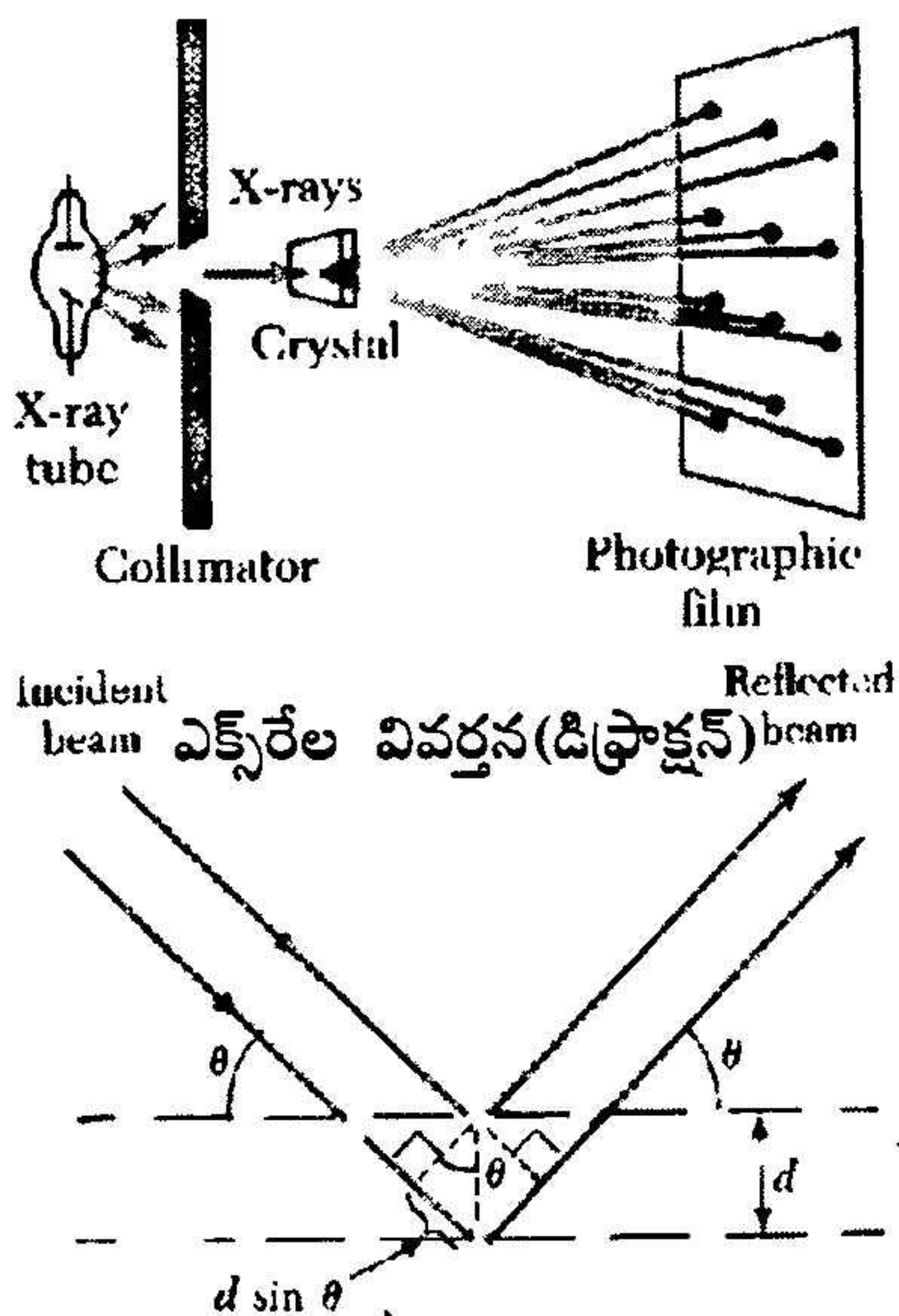
మనం చూడాలంటే దానికి కాంతి కణాలు తగిలి మన కళ్ళకు కనబడాలన్నమాట. అయితే మనం చూడగలిగిన కాంతి తరంగాల నిడివి కన్నా అణువుల పరిమాణం కొన్ని వేలరెట్లు చిన్నది. వాటిని పోలే ఎక్స్ కిరణాల వంటివి మనకళ్ళకు కనబడవు. మామూలు మైక్రోస్కోప్ మనకు పెద్ద కణాలను మాత్రమే కనబడే స్థాయిలో చూపగలదు. ఎక్స్రేలతో మామూలు మైక్రోస్కోప్ తయారు చెయ్యలేము గాని ఆధునిక టనెలింగ్ ఎలక్ట్రాన్ మైక్రోస్కోప్ వంటివి ఒకే ఒక్క అణువును కూడా చిత్రీకరిస్తున్నాయి. ఎటొచ్చీ మనకు అప్పుడప్పుడూ సహజంగా రూపొందిన కొన్ని స్ఫటికాలు కనిపిస్తాయి. వీటికి అద్భుతమైన సౌష్ఠవ ఆకారాలు, నిర్దుష్టమైన స్వరూపాలూ ఉంటాయి. ఇవి తయారయేందుకు అణువులుగా పేర్కొంటున్న ఒకే రకమైన స్థూలకణాలు ఉపయోగపడ్డాయనే ప్రతిపాదన సమంజసంగా అనిపిస్తుంది.

అలాగే నీటిలో పడ్డ నూనెచుక్కలను చూసినప్పుడు అవి ఒక ఖచ్చితమైన పరిధికి వ్యాపించి తేలుతున్న పద్ధతి అణువుల ఉనికిని సూచిస్తుంది. నూనెపొర అంతకన్నా పలచనయితే చుక్కలుగా వేరుపడిపోతుంది. నూనెపొర పూర్తిగా పరుచుకున్నప్పుడు ఒక్కొక్క అణువు మందాన వ్యాపిస్తుందని అనుకోవచ్చు. పంతొమ్మిదో శతాబ్దం మొదట్లో డాల్టన్ రసాయన ప్రక్రియల్లో మరో విషయం కనిపెట్టాడు. నీరు రూపొందడానికి సరిగ్గా ఎనిమిది (లేదా పదహారు) గ్రాముల ఆక్సిజన్ ఒక (లేదా రెండు) గ్రాముల హైడ్రోజన్తో కలుస్తుంది. ఏది ఏమాత్రం ఎక్కువగా ఉన్నా మిగులు ఉండి తీరుతుంది. ఒకవేళ అంతకన్నా తక్కువ ఆక్సిజన్ ఖర్చయితే దాన్ని బట్టి హైడ్రోజన్ అదే నిష్పత్తిలో మిగులుతుంది. ఇలా రసాయనిక పదార్థాలు ప్రతిసారీ సరైన నిష్పత్తిలోనే కలవడానికి అణువులున్నాయనే ప్రతిపాదన తప్ప మరొక వివరణ పనిచెయ్యదు. అలాగే పదార్థాల కలయికనూ, తయారు కాలేని పదార్థాలనూ పరిశీలించినప్పుడు మూలకాలని గుర్తించడం తప్పనిసరి అయింది. కొన్ని మూలకాల అణువులు ఒకటి కన్నా ఎక్కువ సంఖ్యలో జతకట్టి బృహదణువులుగా రూపొందుతాయని నైట్రోజన్ వంటి పదార్థాల విషయంలో ఋజువయింది.



సన్నని ధూళివంటి బృహదణువులు నీటివంటి ద్రవాలలో నిత్యమూ అలజడికి లోనవుతూ ఉంటాయని పంతొమ్మిదో శతాబ్దం ప్రారంభంలో పరిశీలకులు గుర్తించారు. ఇది గమనించాలంటే చాక్ సుద్దముక్క పొడిని నీటిలో వెయ్యవచ్చు. ఇరవయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభంలో అయిన్స్టీన్ దీనికి సిద్ధాంత పరమైన వివరణనిచ్చాడు. పదార్థాల సూక్ష్మకణాలు అనియతమైన పద్ధతిలో కదులుతాయని దీనివల్ల ఋజువయింది. నిజానికి ఇందులో బృహదణువులు ప్రత్యక్షంగా కనబడవుగాని అవి తమకన్నా పెద్దకణాలను ఢీకొట్టి, వాటిని కదిలించడం కనిపిస్తుంది. బృహదణువులు అన్నీ తమ ఉష్ణోగ్రతను బట్టి ఉన్న స్థానంలోనే ఎక్కువగానో, తక్కువగానో కంపిస్తూ ఉంటాయని కైసెటిక్ గతిశాస్త్రం నిర్ధారించింది. వాయువుల్లో ఇవి కదిలే స్వేచ్ఛ అన్నిటికన్నా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇవన్నీ కంటికి కనబడనంత సూక్ష్మమైన కణాల గురించిన ప్రతిపాదనలే. మనకెన్నడూ కనబడని మన తల వెనకభాగం గురించి నమ్మినట్టే అణువుల సిద్ధాంతం సరైనదని నమ్ముతాం.

పంతొమ్మిదో శతాబ్దం అంతమయ్యే నాటికి ఎక్స్రేల గురించి, రేడియో ధార్మిక పదార్థాల గురించి తెలిసాక అణువుల గురించిన ఊహలు సరైనవిగా శాస్త్రవేత్తలు రూపొందించుకున్నారు. గైగర్ కౌంటర్ వంటి శోధక పరికరం రేడియోధార్మికతను గుర్తించి కణాన్ని పసిగట్టగానే క్లిక్మని చప్పుడు వినిపిస్తుంది. కొన్ని శోధక పరికరాల్లో అణువుల కన్నా కూడా చిన్న రేణువులు ప్రయాణించిన జాడ కనిపిస్తుంది. స్పటికాల మీద పడే ఎక్స్రేలు వివర్తన (డిఫ్రాక్షన్) చెందడం చూస్తే స్పటికంలోని చిన్న చిన్న అణువులన్నీ వరసలుగా పేర్చి ఉంటాయని తెలుస్తుంది. ఆ ఎక్స్రేల విశ్లేషణ ద్వారా అణువుల మధ్యనున్న ఎడం గురించి కూడా అర్థమవుతుంది. రేడియోధార్మిక పదార్థాల నుంచి ప్రసారమయ్యే ఏ కణాన్ని గురించయినా అర్థం చేసుకోవాలంటే అణువుల గురించి ప్రతిపాదించక తప్పదు.



ఈ రోజుల్లో మాటవరస కైనా అణుసిద్ధాంతం పొరబాటనుకుని ఆలోచించడం మొదలుపెడితే గందరగోళం తప్పదు. నీటివంటి పదార్థంలో నీటి అణువులు లేవనుకుంటే? నీటినో, బొగ్గనో అంతకంతకూ చిన్న భాగాలుగా విడగొడుతూ పోతే ఏం మిగులుతుంది? బొగ్గు అనే మూలపదార్థం అణువులతో కూడుకున్నదైతే చివరికి విభజించలేనటువంటి అతిచిన్న బొగ్గుకణం మిగులుతుంది. అదే బొగ్గు అణువు. ఆపై దాన్ని

విడగొట్ట ప్రయత్నిస్తే దానికి బొగ్గు లక్షణాలేవి మిగలవు. ఈ రకమైన విశ్లేషణ చేసినపుడు అణుప్రాతిపదిక సరైనదేనని తెలుస్తుంది.

ఆదిమయుగంలో మేధోపరిణతిని సాధిస్తున్న తరుణంలో మనుషులు తమ పరిసరాలనూ, ప్రకృతినీ గమనించడం, అవగాహన చేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ప్రాచీనకాలంలో మనవాళ్ళూ, గ్రీక్ తత్వవేత్తలూ అణువుల గురించి ఊహించుకోవడం అందువల్లనే జరిగింది. ఇదే వారి ప్రగతికి దోహదం చేసింది. సమాజ జీవితం మొదలయ్యాక క్రమంగా రోజువారీ వ్యవహారాలకు సంబంధించని ప్రకృతి పరిశీలనమీద మనుషులకు ఆసక్తి తగ్గడం, ఒకవేళ జిజ్ఞాస ఉన్నప్పటికీ తగినంత వ్యవధి లేకపోవడం మొదలైన మార్పులు కలిగాయి. ఇవికాక మనుషుల ఆలోచనా పరిధిని బుద్ధిపూర్వకంగా పరిమితం చేసి, వారిని మానసికంగా ఎదగనివ్వకుండా చూసే పీడకశక్తులు కూడా సమాజంలో తలెత్తాయి. ఈ పోకడను ఎదిరించవలసిన అవసరం నేటికీ చాలా ఉంది.

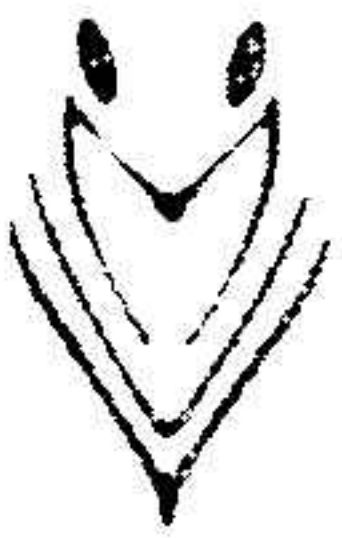
ఆధునిక అణువిజ్ఞానం అంతులేని సమాచారం సేకరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో వైజ్ఞానిక అవగాహన విస్తృతం అయినకొద్దీ మనుషుల దృక్పథం మెరుగుపడి, విశాలతరం అవుతుంది. సూక్ష్మప్రపంచం గురించిన ఈ అవగాహనతోబాటు అతి విశాలమైన విశ్వం గురించి తెలిపే రోదసీశాస్త్రం మాటకొస్తే భూమిని దాటి ఇతర గ్రహాలనూ, నక్షత్రాలనూ గురించిన వివరాలను అర్థం చేసుకోవడం వగైరాల వల్ల ప్రత్యక్ష లాభాలేవీ కలగకపోయినా విశ్వంలో బుద్ధిజీవులుగా మానవజాతి ఉనికి గురించిన వివేచన పెరుగుతుంది. మన సౌరవ్యవస్థను పరిశీలిస్తున్న రోదసీనౌకలు అనేక గ్రహాలను సమీపించి ఫోటోలను, నైసర్గిక వివరాలనూ మనకు అందజేస్తున్నాయి. అణువిజ్ఞానం వల్ల విద్యుత్తు తయారీతోబాటు ప్రకృతి రహస్యాలెన్నో తెలుసుకోవడం వీలవుతోంది.

యువతరానికి వేసవి శిక్షణా శిబిరం

సమయం : 2011, మే 15, 16, 17, 18 తేదీలు

వేదిక : హ్యూమనిస్ట్ సెంటర్, బాటసింగారం, రామోజీ ఫిల్మ్ సిటీ దగ్గర, హైదరాబాద్.

శిక్షణాంశాలు: వ్యక్తిత్వ వికాసం, కెరీర్ గైడెన్స్, మానవ పరిణామం, యువతరం-సామాజిక బాధ్యత, సైన్సు-ఆధునిక జీవితం, మొదలగు అంశాలు.



ఆయా అంశాల్లో నిపుణులయిన అధ్యాపకులు పాల్గొంటారు.

వసతి, భోజన సౌకర్యాలు పూర్తిగా ఉచితం.



శిబిరంలో పాల్గొనదలచినవారు మే 5వ తేదీలోగా పేర్లను నమోదు చేయించుకోవాలి.

వివరాలకు సంబంధించి 90108 40443, 96769 92867.

పిళ్ల ప్రేకటన్

'స్వేచ్ఛలోచన' పత్రిక మేనేజర్గావున్న బి. లీల, 'మానవ వికాస వేదిక' రాష్ట్ర అధ్యక్షులుగావున్న బి.సాంబశివరావులు తమ రెండో కుమార్తె వివాహం నిమిత్తం ఈ దిగువ ప్రకటన ఇస్తున్నారు.

అమ్మాయి వివరాలు

పేరు	:	స్పందన
పుట్టిన తేది	:	01-3-1985
ఎత్తు	:	5' 2" అడుగులు
ఛాయ	:	తెలుపు
విద్యార్హత	:	యం.యస్సీ.(ఫిజిక్స్), హైద్రాబాద్
ఉద్యోగం	:	సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్, టి.సి.యస్., హైద్రాబాద్
జీతం	:	4.6 లక్షలు (సం॥కి)
అభిరుచులు	:	గార్డెనింగ్, పుస్తక పఠనం

తల్లిదండ్రుల వివరాలు

తల్లి	:	బి.లీల, యం.ఎ., బి.ఎడ్.
వృత్తి	:	గృహిణి
ప్రవృత్తి	:	'స్వేచ్ఛలోచన' పత్రికా నిర్వహణ
తండ్రి	:	బి.సాంబశివరావు, యం.ఎ., బి.ఎడ్.
వృత్తి	:	పోస్ట్ గ్రాడ్చుయేట్ టీచర్
ప్రవృత్తి	:	మానవవాద ప్రచారం

వాంఛనీయం

హేతువాద, మానవవాద, సైన్సువాద, అభ్యుదయ భావజాల ఉద్యమ కుటుంబాలకు చెందిన వరునకు ప్రాధాన్యం.

పెళ్లిలో కుల, మత, కట్న ప్రసక్తి వుండదు. సనాతన సంప్రదాయాలకు వీలులేదు.

అనుక్రమించి నింపడందవలసిని చిరుగానూ

ఇం.నెం.: 5-229, జె.పి.యస్.నగర్, మియాపూర్ (పోస్ట్), హైద్రాబాద్-500049.

ఫోన్ నెం: 9440608303 / 040-23042528.

నార్ల శతకం -21

పీత్రికా రీచేసే



లేనిదానికొకటకు పూనిక మేరకే
నాగరికత వృద్ధి, నరుని వృద్ధి
ఉన్నదానిలోన ఉన్నతి లేదురా !
నవయుగాల బాట నార్లమాట

బాధ కారణమ్ము పరిశీలనము చేసి
తొలగజేయకున్న ఫలితమేమి?
తలగడ తొలగింప, తలనొప్పి తొలగునా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

అడ్డు సెప్పకుండ వడ్డించువాడున్న
ఎంతమంది రారు బంతి సాగ?
భోజరాజు నింట భోక్తలు తక్కువా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

గమ్యమొకటి లేని కర్మాచరణవల్ల
చేరగలదె ఫలిత మేరికైన?
చేరగలదె జాబు చిరునామ లేకున్న?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

పుట్టగూడ దీర్ఘ చిట్టివేలంతైన
పుట్టేనేని కాల్చి మట్టిసేయు
కట్టెలోని నిప్పు కట్టేనే కాల్చుదా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

పెద్దచదువు గనుక పెద్దకట్టు మనగ
తెలిసిపోవు బుద్ధి తేలి కనుచు
మ్రోతబట్టి రూక మోస్తరు తెలియదా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

గుడులు నూరు ఒక్క గుటక గంజికి సాటి
గుడులు వేయి ఒక్క బడికి సాటి
గుడులు లక్ష ఒక్క గుండెకాయకు సాటి
నవయుగాల బాట నార్లమాట

తప్పు చేయవచ్చు తామొక్కడోయని
బెదరువారి కెదుగు బొదుగు లేదు
ఈత నేర్వగలరె లోతుకు బెదరగా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

కల్ల నిజముతోడ కలహించుటే కాక
కల్ల కల్లపైని కలియబడును
కుక్క కుక్కపైని కోపాన దూకదా?
నవయుగాల బాట నార్లమాట

తప్పు సేయకుండ, తా దిద్దుకొనకుండ
దిట్టకాదు సుమ్ము దేవుడైన
దిద్దుకొన్న తప్పు దిట్టను సేయురా!
నవయుగాల బాట నార్లమాట

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

Check List

Book Number	PSLO2A136	Date	23/11/2022
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	no		
Missing Pages			
	no		
Prepared By	yameema	Cutting By	yameema
Scanned By	Sruthi	Pages	37